

# THE WRITING'S ON THE WALL

Mardi 26 juin 2018 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



lot n°7, Rammellzee, *Tughnote Ready for you Gunpoint*, 1986  
(détail) p.18

# THE WRITING'S ON THE WALL

Mardi 26 juin 2018 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-élysées  
75008 Paris

# DÉPARTEMENTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



Fabien Naudan  
Vice-président  
Directeur des départements  
du XX<sup>e</sup> s.



Francis Briest  
Commissaire-priseur  
Président du conseil de  
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert  
Directeur  
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau  
Responsable  
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux  
Spécialiste senior  
Urban Art  
Commissaire-priseur



Aude de Vauresson  
Spécialiste  
Post-War & Contemporain  
Belgique



Pierre-Alain Weydert  
Spécialiste junior  
Estampes, Livres Illustrés  
et Multiples



Florent Wanecq  
Catalogueur  
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais  
Administrateur  
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel  
Catalogueur  
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre  
Administrateur  
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero  
Recherche et certificat  
Impressionniste & Moderne  
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise  
Administrateur  
Photographie



Karine Castagna  
Catalogueur Urban Art  
et Limited Edition



Alma Barthélemy  
Assistante  
du Vice-président

## EUROPE



Martin Guesnet  
Directeur Europe



Vinciane de Traux  
Directeur Belgique



Emilie Volka  
Directeur Italie



Caroline Messensee  
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte  
Directeur Allemagne



Louise Gréther  
Directeur Monaco

# THE WRITING'S ON THE WALL

vente n°3318

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 22 juin  
11h-18h

Samedi 23 juin  
11h-18h

Lundi 25 juin  
11h-18h

## VENTE

Mardi 26 juin 2018 - 19h

Commissaire-Priseur  
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX<sup>e</sup> s.  
Fabien Naudan

Spécialiste  
Arnaud Oliveux  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28  
aoliveux@artcurial.com

Informations  
Karine Castagna  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification  
Jessica Cavalero  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité clients  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane  
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57  
+33 (0)1 42 99 20 77  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Kristina Vrzests  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Pour les lots en provenance  
hors CEE, il convient d'ajouter:  
○ 5, 5 % du prix d'adjudication  
pour les lots précédés de  
ce symbole. Lots en importation  
temporaire: 15, 24, 26, 31, 32,  
38, 40, 55, 57, 73 et 74



lot n°48, Shepard Fairey (alias Obey Giant), *Pantha Power*, 2007  
(détail) p.94

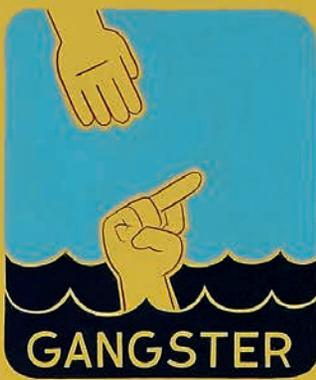
lot n°16, Richard Hambleton, *As the world burns*, 1983  
(détail) p.38



**MEANS**

ACHIEVING OBJECTIVES

**MOTIVE**

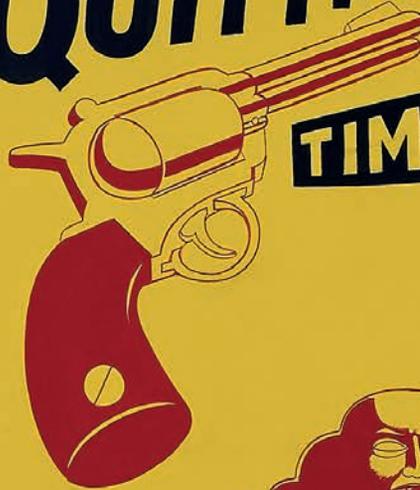


**SORRY**

NO WORD USED MORE  
NO WORD MORE USELESS



**QUITTING  
TIME**



**MOTHER**



**SEEKING**



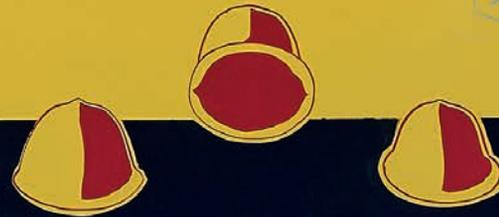
**THING  
UNSAID**



**FINDING**



**BAD INTEL**



lot n°26, Steve Powers (Espo), *Bad Intelligence*, 2004  
(détail) p.57

# INDEX

## A

A-ONE (Anthony Clark dit) - 8, 10

## B

BLADE (Steve Ogburn dit) - 5  
BLEK LE RAT - 60

## C

CANTO, Thomas - 67  
CHOE, David - 38

## D

D\*FACE (Dean Stockton dit) - 56, 57  
DI ROSA, Hervé - 18  
DRAN - 58, 59

## E

EVOL - 44, 73, 74, 75

## F

FAILE - 40  
FAIREY (Alias OBEY GIANT), Shepard -  
42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49  
FRIDRIKS, Katrin - 22, 69

## H

HAMBLETON, Richard - 16  
HARING, Keith - 14, 17

## I

INTI CASTRO - 34  
INVADER - 28, 29, 30, 33, 35, 36, 39

## J

J.R. - 68  
JENKINS, Mark - 61  
JONONE (John Perello dit) - 2, 13,  
20, 21

## K

KAWS - 31, 32

## L

LUDO - 62

## M

MAYE - 37

## N

NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr) - 4

## P

PANTONE, Felipe - 66  
PETERSON, Cléon - 54, 55  
PIGNON-ERNEST, Ernest - 1  
POWERS (ESPO), Steve - 26

## Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) - 6

## R

RAMMELLZEE - 7  
RERO - 63, 64  
ROA - 76

## S

SCHARF, Kenny - 15  
SHARP, Aaron Sharp Goodstone dit - 11  
SONIC - 3  
SPEEDY GRAPHITO - 19

## T

TELLEGEN dit DELTA, Boris - 65  
T-KID 170 - 9  
TOXIC - 12

## V

VHILS (Alexandre Farto dit) - 70,  
71, 72

## W

WK INTERACT - 41

## Z

ZEVS - 23, 24



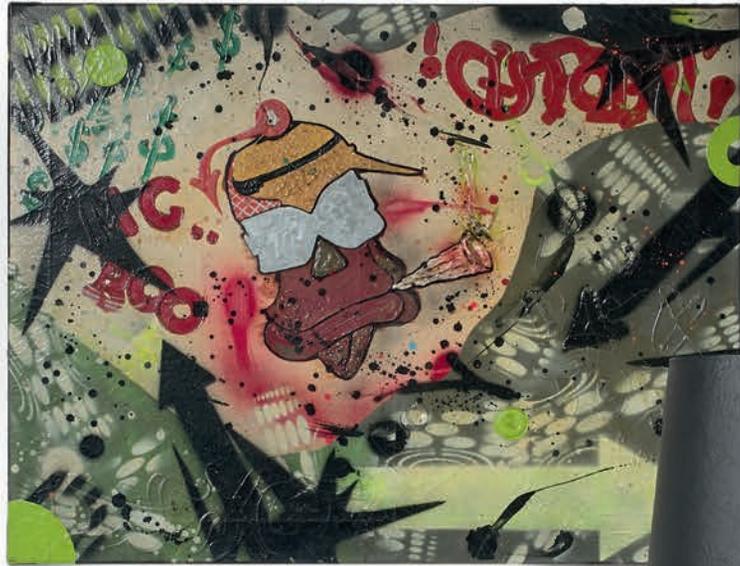


A CEDRIC GODIN FILM

Dotmaster	AND ALSO
Ben Eine	
Gérard Zlotykamien	Henry Chalfant
Blek le rat	Patti Astor
Ernest Pignon Ernest	Éric Brugier
Toxic	Jay Jamil
Part One	Arnaud Oliveux
Nick Walker	Yannick Boesso
Nasty	
Pure Evil	
M Chat	
D'Face	
Mad C	
Eddie Colla	
Otto Schade	
Aito Kitazaki	
ALO	
Jace	
Kurar	

*Samedi 23 juin 2018 à 16h*

Avant-première exceptionnelle  
du film *Xart* en présence de son réalisateur  
Cédric Godin et de certains artistes  
et protagonistes.





1

## Ernest PIGNON-ERNEST

Français - Né en 1942

### Étude pour Anvers (Anvers) – 1982

Crayon bleu, rehauts de gouache blanche  
sur papier, collage photographique

Signé, daté et titré

69 x 99 cm

**Provenance:**

Vente Binoche et Godeau, Paris,  
19 mars 1987, lot 200

Acquis lors de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**

À rapprocher de l'étude reproduite in  
André Velter, *Ernest Pignon-Ernest*,  
Éditions Gallimard, Paris, 2014, p.151

*Blue pencil, white gouache on paper,  
photographic collage;  
signed, dated and titled  
27.17 x 38.98 in.*

4 000 - 6 000 €



2

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans titre – Circa 1992

Futres sur papier

Signé et dédié au dos

21 x 29,50 cm

**Provenance:**

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Felt pens on paper;  
signed and dedicated on the back  
8.27 x 11.61 in.*

2 000 - 3 000 €

3

## SONIC

Américain - Né en 1961

Sans titre – 1982

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
90 x 120 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
35.43 x 47.24 in.*

4 000 - 6 000 €



**NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr)**

Américain - Né en 1961

**Untitled – 1984**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée, titrée et annotée au dos  
«Master Works Productions, 84-2»  
235,70 x 166 cm

**Provenance:**

Sidney Janis Gallery, New York  
Collection particulière, Belgique

**Exposition:**

New York, Sidney Janis Gallery, *Graffiti*  
*Paintings by A-One, Noc + Toxic*, 14 mars  
au 6 avril 1985

**Bibliographie:**

*Graffiti Paintings by A-One, Noc +*  
*Toxic*, Éditions Sidney Janis Gallery,  
New York, 1985, reproduit sous le n°15

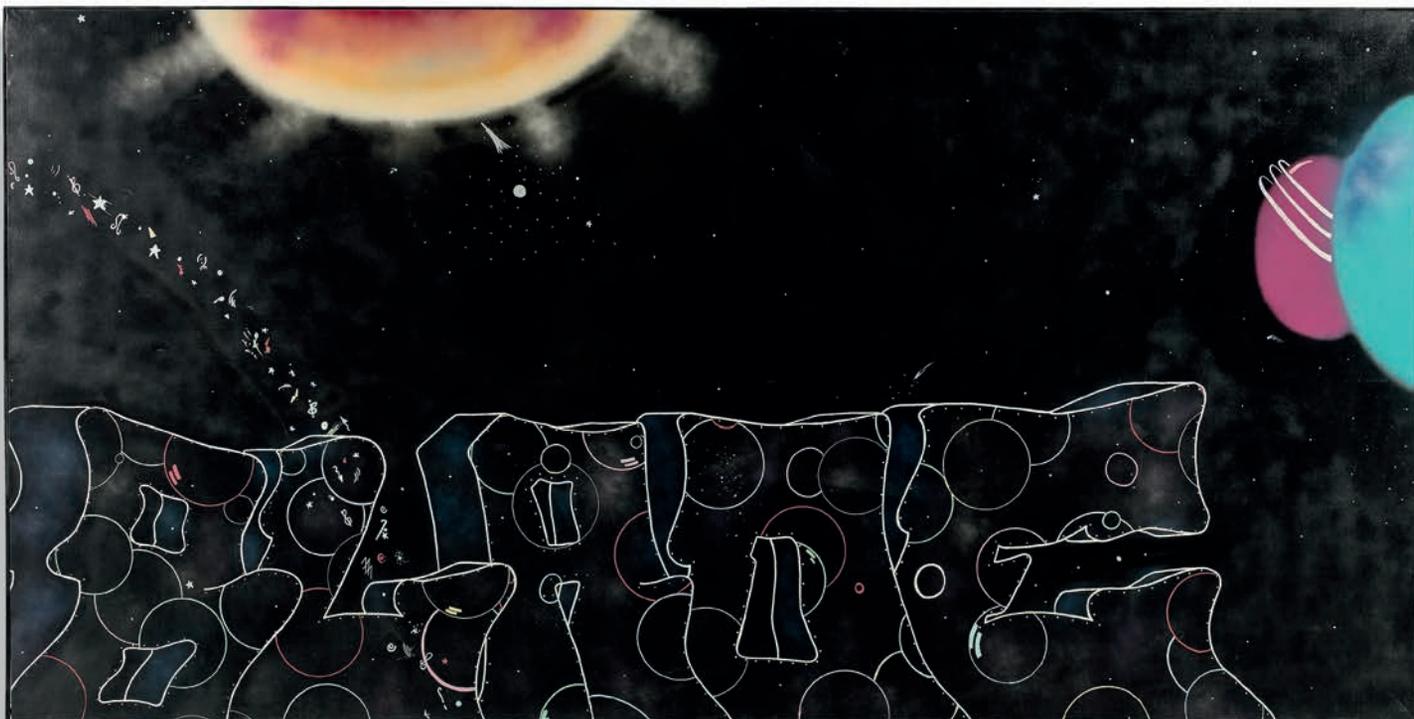
*Spray paint on canvas; signed, dated,*  
*titled and annotated on the back*  
*92.80 x 65.35 in.*

5 000 - 7 000 €



Catalogue 3 *Graffiti Artists*, Sydney Janis Gallery, 1985  
D.R.





5

## BLADE (Steve Ogburn dit)

Américain - Né en 1958

### Invisoseen Production – 1984

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos «1-84»  
149 x 300 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Henk & Leonie  
Pijnenburg, Deurne  
Collection particulière, Belgique

**Exposition:**

Groningue, Groninger Museum, *Coming  
from the Subway, New York Graffiti Art*,  
4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

**Bibliographie:**

*Coming from the Subway, New York  
Graffiti Art*, Éditions Groninger Museum,  
1992, reproduit p.77

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
58.66 x 118.11 in.*

6 000 - 8 000 €



6

**QUIK (Linwood A. Felton dit)**

Américain - Né en 1958

Down Down Down – 1983

Peinture aérosol sur toile  
Signée et titrée au dos  
136 x 278 cm

*Spray paint on canvas;  
signed and titled on the back  
53.54 x 109.45 in.*

10 000 - 12 000 €

**RAMMELLZEE**

Américain - 1960-2010

**Tughnote Ready for you Gunpoint  
1986**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
90 x 119 cm

**Provenance:**

Galerie Steinmetz, Amsterdam  
Galerie Yaki Kornblitt, Amsterdam  
Collection Erik Andriessse, Amsterdam  
Par descendance à l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Amsterdam, Galerie Steinmetz,  
Rammellzee, 18 juin au 15 juillet 1988

**Bibliographie:**

Robert-Jan Muller, *Erik Andriessse*,  
Éditions Waanders Publishers, Zwolle,  
2003, catalogue 43 reproduit p.42

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
35.43 x 46.85 in.*

40 000 - 60 000 €

«La commercialisation conduira  
à l'anarchisme, et je serais au rendez-vous.  
La seule façon de s'arracher du système,  
c'est de lui foncer dedans, comme un bélier,  
et de le faire éclater.»

– Rammellzee in *Coming from the Subway*, 1992

"Marketing will lead to anarchism,  
and I will be there to welcome it.  
The only way to tear away from  
the system is to charge at it, like  
a battering ram, and to destroy it."

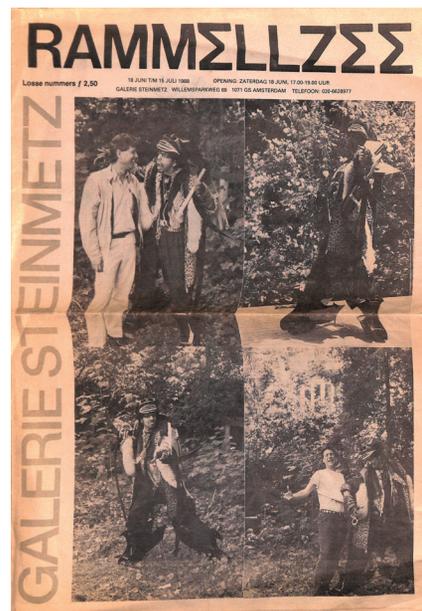
– Rammellzee  
in *Coming from the Subway*, 1992



## RAMMELLZEE

Américain - 1960-2010

Tughnote Ready for you Gunpoint  
1986



Brochure exposition Rammellzee,  
Galerie Steinmetz, 1988 D.R.

Fr

Rammellzee est un des artistes pionniers du graffiti américain les plus inventif et inspiré de sa génération. Il réalise ses premiers tags dans le métro new-yorkais en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très personnel et atypique illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura. Il développe l'esthétique du Gothic Futurism, se voulant le successeur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-Âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient Wild Style dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés. Dans ses théories, Rammellzee dénonce les perversions de l'alphabet. Vient ensuite l'Ikonoklast Panzerism,

alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. La figuration y est absente. Rammellzee est aussi un musicien performeur apparaissant sur scène en tenue de camouflage rappelant un personnage évoluant entre samouraï et guerrier du Moyen-Âge. Rammellzee se construit un look et un personnage haut en couleur de sorcier vaudou du hip-hop, se couvrant le visage et le corps de masques et colifichets colorés en grand nombre.

Là encore les conceptions de l'artiste transparaissent. Son album de 1982 Beat Bop, dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum. Il bénéficie actuellement d'une importante exposition rétrospective à New York Racing for Thunder.

En

Rammellzee is one of the most inventive and inspired pioneering American graffiti artists of his generation. He made his first tags in the New York subway in 1974 on lines 2 and 5 in the company of Dondi White. He quickly refutes the label of "writer", too assimilated to vandalism, and considers himself a full-fledged artist. His very personal and atypical style illustrates the conceptual and abstract trend of graffiti, like Koor and Futura. He develops the aesthetics of Gothic Futurism, wanting to be the successor of the work started by the monks of the Middle Ages in the Gothic period on the work of the stylized letter. Just as it is illegible in Gothic, it becomes "Wild Style" in the graffiti movement to escape the MTA (Mass Transit Authority). It can only be decrypted by the initiated. In his theories, Rammellzee denounced the perversions of the alphabet. Then comes

the "Ikonoklast Panzerism", regrouping alphabet missile letters whose aim is to destroy symbols. Figuration is absent. Rammellzee is also a performing musician, appearing on stage in a camouflage reminiscent of a character somewhere between samurai and medieval warrior. Rammellzee builds up the colourful look and figure of a hip hop voodoo sorcerer, covering his face and body with numerous colourful masks and trinkets. Here again, the artist's designs are reflected. His 1982 album "Beat Bop", whose cover was illustrated by Basquiat, remains in the annals of rap. It must be noted that alongside Jean-Michel Basquiat and Toxic, he formed the "Hollywood Africans" trio which gave its title to the eponymous painting in the Whitney Museum. An important retrospective exhibition has been set up in New York, Racing for Thunder.



Rammellzee  
© Galerie Yaki Kornblitt D.R.

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

**Blue wave alien – 1992**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos «199II»  
104 x 150 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire  
Collection particulière, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
40.94 x 59.06 in.*

3 000 - 4 000 €





9

## T-KID 170

Américain - Né en 1961

Aint nothin but a party y'all – 1986

Peinture aérosol, pochoir  
et marqueurs sur toile

Signée; contresignée, datée et titrée  
au dos  
119 x 241 cm

*Spray paint, stencil and markers  
on canvas; signed; countersigned,  
dated and titled on the back  
46.85 x 94.88 in.*

6 000 - 8 000 €

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

**Mystic – 1987**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
200 x 285 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Henk & Leonie  
Pijnenburg, Deurne  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**

Groningue, Groninger Museum, *Coming  
from the Subway, New York Graffiti Art*,  
4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

**Bibliographie:**

*Coming from the Subway, New York  
Graffiti Art*, Éditions Groninger Museum,  
1992, reproduit p.61

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
78.74 x 112.20 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

En

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à «writer» sur les murs. Il tague vers la 149e rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx Show» à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux États-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

**A-One (Anthony Clark) is from Manhattan, the neighbourhood in which he will start to "write" on the walls. He tags from around 149th Street and the Brooklyn Bridge. Member TDS TDT and the Zulu Nation, in 1982 he participates in the "South Bronx Show" exhibition at Fashion Moda Gallery then, with Toxic and Koor, he creates a fresco called "Camouflage Panzerism". A-One is a pioneer of this generation who graduates on to canvas. He develops an expressionist aerosol work linking American culture and his African Rasta roots. In it, he mixes the street mythology. Close to Basquiat who helps him in his relations with the art world, he participates in the Venice Biennale in 1984 and in several exhibitions in the United States and in Europe (Maurice Keitelman in Brussels ...). He is considered to be a very respected, major artist and an icon.**





**Aaron Sharp Goodstone dit SHARP**

Américain - Né en 1966

**Legion for we are many – Circa 1992**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, contresignée et titrée au dos  
120 x 201 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, countersigned and titled  
on the back*

*47.24 x 79.13 in.*

3 000 - 4 000 €





12

## TOXIC

Américain - Né en 1965

#217 - 2006

Peinture aérosol sur toiles (diptyque)  
Signées, datées et titrées au dos  
150 x 240 cm

**Provenance:**

Sergio Tossi Arte Contemporanea, Florence  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Florence, Sergio Tossi Arte  
Contemporanea, *Respect or Die*, décembre  
2006

**Bibliographie:**

Toxic, catalogue de l'exposition *Respect  
or Die* à la galerie Sergio Tossi Arte  
Contemporanea, Éditions Maschietto,  
Florence, 2006, reproduit partiellement  
(non paginé)

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
59.06 x 94.49 in.*

8 000 - 12 000 €

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**A to the Z in 5 seconds – 1990**Acrylique, peinture aérosol et collages  
sur toile

Signée, datée et titrée au dos

«MAR 1990»

160 x 260 cm

**Provenance:**Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire**Bibliographie:**JonOne, Masterpieces 1991-2009,  
Éditions Galerie Le Feuvre, Paris, 2016,  
reproduit p.8

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and collages  
on canvas; signed, dated and titled  
on the back**62.99 x 102.36 in.*

60 000 - 80 000 €

«Ma peinture est corporelle, dans l'action: il y a du punch. C'est lié à l'énergie des couleurs que je voyais sur les trains peints à New York, comme le surgissement d'un flash de peinture dans la ville. Dans les années 1980, le métro était comme un musée qui traversait la ville.»

– JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition *Fireworks* à la galerie du jour Agnès b. en 2015

"My painting is physical, in action: it packs a punch. It is related to the energy of the colours I saw painted on the trains in New York, as the appearance of a flash of paint in the city. In the 1980's, the subway was like a museum that was passing through the city."

– JonOne interview with Hugo Vitrani during the "Fireworks display" at the gallery of the day Agnès b. in 2015





**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

A to the Z in 5 seconds – 1990



JonOne & Jean-Louis Shamrock, 1990 devant *A to the Z in 5 seconds* D.R.

Fr

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attraction pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles

saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Au début des années 90, JonOne a un atelier à l'Hôpital Éphémère, squat établi de 1990 à 1995 dans les locaux de l'hôpital Bretonneau dans le 18e arrondissement de Paris. C'est à cette époque qu'il va réaliser ses œuvres explosives tout en saturation.

Cette œuvre magistrale et majeure de l'artiste réalisée en 1990 illustre cette période créative de l'artiste. Elle présente dans sa partie basse une série de collages de dessins originaux, rareté chez JonOne. Elle a fait partie de la collection de Jean-Louis Shamrock, ami fidèle et proche de JonOne, collectionneur des premières œuvres parisiennes de l'artiste.

En

JonOne comes from Harlem in New York, where he started his tagging. For him, the subway was the only living thing in New York. The forbidden, the attraction to these mediums with rolling colours enticed him into the tunnels. For several years he signs his name Jon156, JonOne and makes a "name" for himself. He distinguishes himself by the abstraction of his realisations that contrast with the tag or other figurative representations. His influences: the great masters, Miró, Pollock through to Kooning. He joined both energy and strength to the terrain. Around 1985, his master, A-One introduces him to canvas. In 1987, he arrives in Paris, invited by Bando, and appears on the Parisian, becoming one of its major players. JonOne is known

for his saturated colour paintings, representing pure energy for him. The vacuum does not exist, this colour is essential or rather, vital. Games of shades, a rich, vivid palette. In the early 90's, JonOne has a workshop at the Hôpital Éphémère, a squat established in 1990 to 1995 in the premises of the Bretonneau hospital in the 18th arrondissement of Paris. It was at this time that he would realise his explosive saturated works.

This beautiful and very important work illustrates this creative period with collages on the low part. It was part of Jean-Louis Shamrock collection, near friend and collector of the early Parisian works from JonOne.



**Keith HARING**

Américain - 1958-1990

**Sans titre (Subway drawing) – 1985**Craie sur papier noir  
49,50 x 68,50 cm

Cette œuvre a été réalisée par Keith Haring dans la station de métro parisien Odéon en 1985 en parallèle de sa participation à la Biennale de Paris. Elle a été récupérée à cette occasion par le propriétaire actuel.

*Chalk on black paper*  
19.49 x 26.97 in.

10 000 - 15 000 €



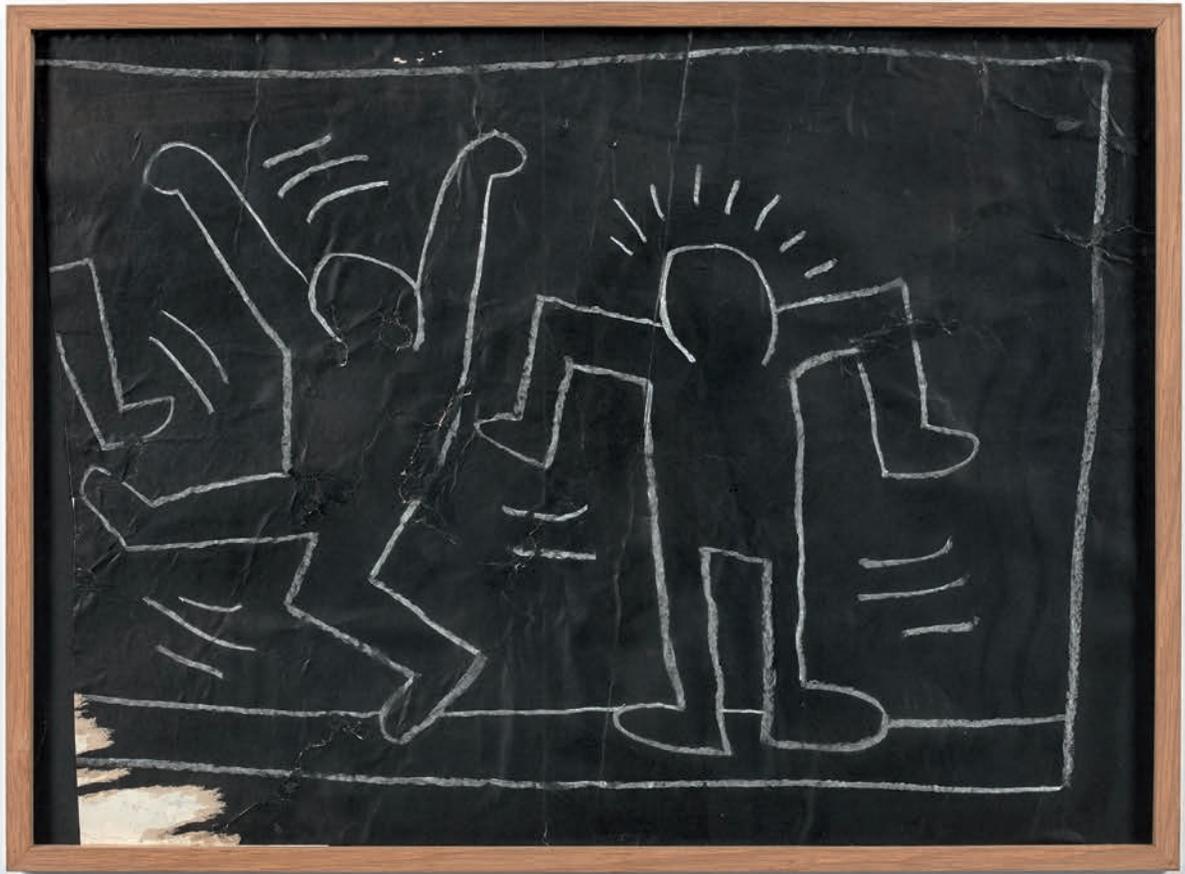
Keith Haring dans le métro, New York  
© Chantal Regnault D.R.

«Dessiner à la craie sur ce papier noir et tendre, c'était une toute nouvelle expérience pour moi. C'était une ligne continue, on n'avait pas besoin de s'interrompre pour tremper un pinceau ou quoi que ce soit d'autre dans la peinture. C'était une ligne continue, une ligne vraiment très puissante sur le plan graphique, et on était astreint à des limites temporelles. Il fallait travailler aussi vite que possible. Et on ne pouvait rien corriger. Il ne pouvait donc pour ainsi dire pas y avoir d'erreurs.»

– Keith Haring

"Drawing with chalk on this soft black paper was a whole new experience for me. It was a continuous line, and you didn't have to stop to dip a paintbrush or whatever it was in the paint. It was a continuous line, a line that was graphically very powerful, and we had time limits imposed on us. We had to work really fast. We couldn't correct anything. So, like, we couldn't make mistakes."

– Keith Haring



## Kenny SCHARF

Américain - Né en 1958

### Redinstine – 1985

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
127 x 125,50 cm

**Provenance:**

Patrick Painter Gallery, Los Angeles  
Collection particulière, New York

*Acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
50 x 49.41 in.*

30 000 - 50 000 €

«Faire de l'art me rend heureux.  
C'est comme de faire pousser un jardin.  
J'aime que mes jardins soient exubérants,  
luxuriants et exotiques. J'aime en  
transformer les styles comme j'aime  
changer de chaîne à la télé.»

– Kenny Scharf

"Creating art makes me happy.  
It's like growing a garden. I like  
my gardens to be exuberant,  
lush and exotic. I like to change  
styles as I like switching channels  
on TV."

– Kenny Scharf



*Richard Hambleton*  
*As the world burns*  
1983



**Richard HAMBLETON**

Canadien - 1952-2017

**As the world burns – 1983**Acrylique sur toile  
244 x 244 cm**Provenance:**Galleria Salvatore Ala, Milan  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
Collection particulière, ItalieUn certificat de Salvatore Ala  
sera remis à l'acquéreur**Expositions:**Milan, Galleria Salvatore Ala, *Richard  
Hambleton - Paintings*, opening 19  
janvier 1984  
New York, Galleria Salvatore Ala,  
*Richard Hambleton - Paintings*, 9 mars  
au 7 avril 1984**Bibliographie:***Richard Hambleton - Paintings*; Carlo  
McCormick; Tommaso Trini; Galleria  
Salvatore Ala., New York, N.Y., 1984,  
reproduit p.24*Acrylic on canvas*  
96.06 x 96.06 in.

120 000 - 150 000 €

«J'ai peint la ville en noir. Ils (les  
Shadowmen) pourraient représenter  
les gardiens ou le danger ou les ombres  
d'un corps humain après un holocauste  
nucléaire ou même ma propre ombre.»

– Richard Hambleton in *People magazine*, 1984

"I painted the town black.  
They (the Shadowmen) could  
represent watchmen or danger or  
the shadows of a human body after  
a nuclear holocaust or even my own  
shadow."

– Richard Hambleton  
in *People magazine*, 1984



## Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

As the world burns – 1983



Affiche du film *Shadowman* de Oren Jacoby, 2017 D.R.

Fr

Richard Hambleton est l'un des artistes de rue les plus en vue des années 80. Proche de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, cet artiste canadien s'est fait connaître sous le nom de Shadowman après avoir peint des centaines de silhouettes dans les rues de New-York.

En 1979, Hambleton déménage définitivement dans le Lower East Side de New York. Alors que les writers défoncent le métro, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Richard Hambleton peignent dans les rues éclatées de la Grosse Pomme.

Il investit l'espace urbain dans 15 villes aux États-Unis et au Canada en peignant des silhouettes au sol, comme le fait alors la police pour délimiter les scènes de crime. Ses interventions sont considérées comme étant les premières éma-

nations du street art.

Dans les années 80, Richard Hambleton développe une passion pour les coins sombres de la ville de New-York et s'emploie à les rendre encore plus fascinants en y ajoutant des grandes silhouettes noires et terrifiantes. Hambleton acquiert une notoriété avec ses «Shadowman». Chaque peinture ressemble à une image grandeur nature d'une personne mystérieuse, une «silhouette d'ombre splashy». Ces «peintures d'ombre» ont été élaboussées et badigeonnées de peinture noire sur des centaines de bâtiments et d'autres structures à New York. Les emplacements étaient calculés pour avoir un impact maximal sur les piétons qui ne se doutaient de rien. Très souvent, un «Shadowman» pouvait être trouvé dans une allée sombre ou se cacher juste autour d'un coin

de rue. Hambleton élargit plus tard la portée de son projet et peint ces «Shadowman» dans d'autres villes, y compris Londres, Rome et Paris.

Blek le Rat, qui, à son tour, inspira Banksy dira «Les hommes de Richard Hambleton que j'ai découverts à Paris ont été pour moi une grande source d'inspiration. Il a été le premier à exporter son travail dans l'espace urbain des villes de toute l'Europe. Il est le seul artiste à qui j'ai acheté une peinture, l'un des plus grands.»

En 1984, il peint 17 figures grandeur nature sur le côté est du mur de Berlin, revenant une année plus tard pour peindre plus de figures sur le côté ouest du mur.

En 1985, Hambleton disparaît, se retirant dans l'ombre comme l'un de ses tableaux, pour se refermer dans sa tanière du Lower East Side avec seulement de l'héroïne

et des prostituées pour compagnie. Tandis que l'héritage de Basquiat et Haring décédés prématurément devaient grandir, la réputation de Hambleton s'est estompée.

Il fait un retour dans la lumière à New York en 2007 avec une exposition à la Woodward Gallery. Il expose une série de pièces intitulée «Beautiful Paintings». Avec une forte utilisation de la couleur, ces pièces sont très différentes de son travail «d'ombre». Hambleton a déclaré que ce travail était une réaction contre l'abondance de la peinture figurative affichée dans les galeries de l'époque, à laquelle il a choisi de ne pas inclure son travail figuratif.

L'artiste est mort le 29 octobre 2017.

"I know my life isn't perfect, but I hope the better parts of me are what inspires and not the worst."

- Richard Hambleton



En

Richard Hambleton is one of the most prominent street artists of the 1980s. Close to Jean-Michel Basquiat and Keith Haring, the Canadian artist became known as Shadowman after painting hundreds of silhouettes on the streets of New York

Hambleton moved permanently to the Lower East Side of New York in 1979. While the writers blasted their way into the subway, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring and Richard Hambleton painted in the explosive streets of the Big Apple.

His works appeared in the urban spaces of 15 cities in the United States and Canada, where he painted human shapes on the ground similar to police "chalk" outlines that delineate

a crime scene. His works were considered the first examples of street art.

In the 1980s, Richard Hambleton developed a passion for the dark corners of New York City and worked to make them even more fascinating by adding big black and terrifying silhouettes and acquired notoriety with his "Shadowman" paintings. Each painting resembles a life-sized silhouetted image of a mysterious person; a "splashy shadow figure". These "shadow paintings" were splashed and brushed with black paint on hundreds of buildings and other structures in New York City. The locations of the works were calculated to have a maximum impact on unsuspecting pedestrians. A "Shadowman" could very often be found in a dark

alley or lurking just around a street corner. Hambleton later expanded the scope of his project and painted "Shadowmen" in other cities including London, Rome and Paris.

French graffiti artist Blek le Rat who, in turn, inspired the British street artist Banksy, said: "The Richard Hambleton figures I saw in Paris were a big source of inspiration for me. He was the first to export his work to the urban space of cities all over Europe. He's the only artist of whom I've bought a painting, one of the greatest."

In 1984, he painted 17 life-sized figures on the East side of the Berlin Wall, returning a year later to paint more figures on the wall's West side.

In 1985, Hambleton disappeared, retreating into the sha-

dows like one of his paintings, holing himself up in his den in the Lower East Side with only heroin and prostitutes for company. While the inheritance of Basquiat and Haring, who died prematurely, were to grow, Hambleton's reputation has faded.

He made a comeback in New York in 2007 with a show at the Woodward Gallery where he exhibited a series of pictures entitled "Beautiful Paintings". With their strong use of colour, these images are very different from his "shadow" works. Hambleton stated that this work was a reaction against the abundance of figurative painting displayed in galleries of the time, and he didn't want to include his figurative work among these.

The artist died on 29<sup>th</sup> October, 2017.

17

**Keith HARING**

Américain - 1958-1990

Sans titre – 1988

Marqueur sur papier  
Signé et daté «88»  
22 x 15 cm

*Marker on paper; signed and dated  
8.66 x 5.91 in.*

6 000 - 8 000 €





18

## Hervé DI ROSA

Français - Né en 1959

### Mauvais présage – 1982

Gouache sur papier contrecollé sur toile

Signé, daté et titré

150 x 107,50 cm

*Gouache on paper mounted on canvas;*

*signed, dated and titled*

*59.06 x 42.32 in.*

8 000 - 12 000 €

**SPEEDY GRAPHITO**

Français - Né en 1961

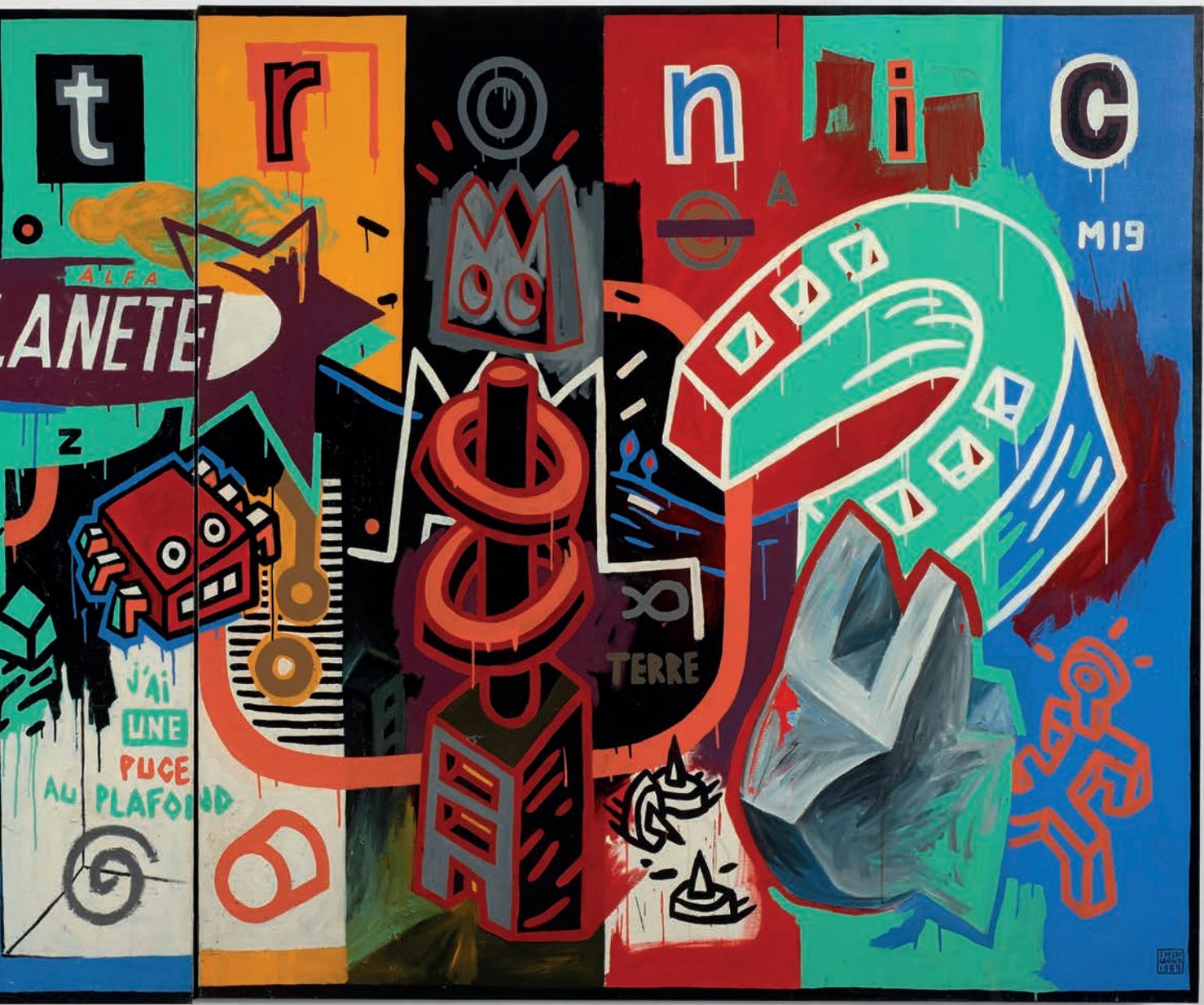
J'ai une puce au plafond – 1989

Acrylique sur toiles (dyptique)  
Signées, datées et titrées  
169,50 x 173 cm

*Acrylic on canvas (diptych);  
signed, dated and titled  
66.73 x 68.11 in.*

8 000 - 12 000 €





**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**When da truth speaks (Grand Palais)  
2009**

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
215,50 x 601 cm

Cette œuvre a été réalisée au Grand Palais lors de Art Paris en 2009

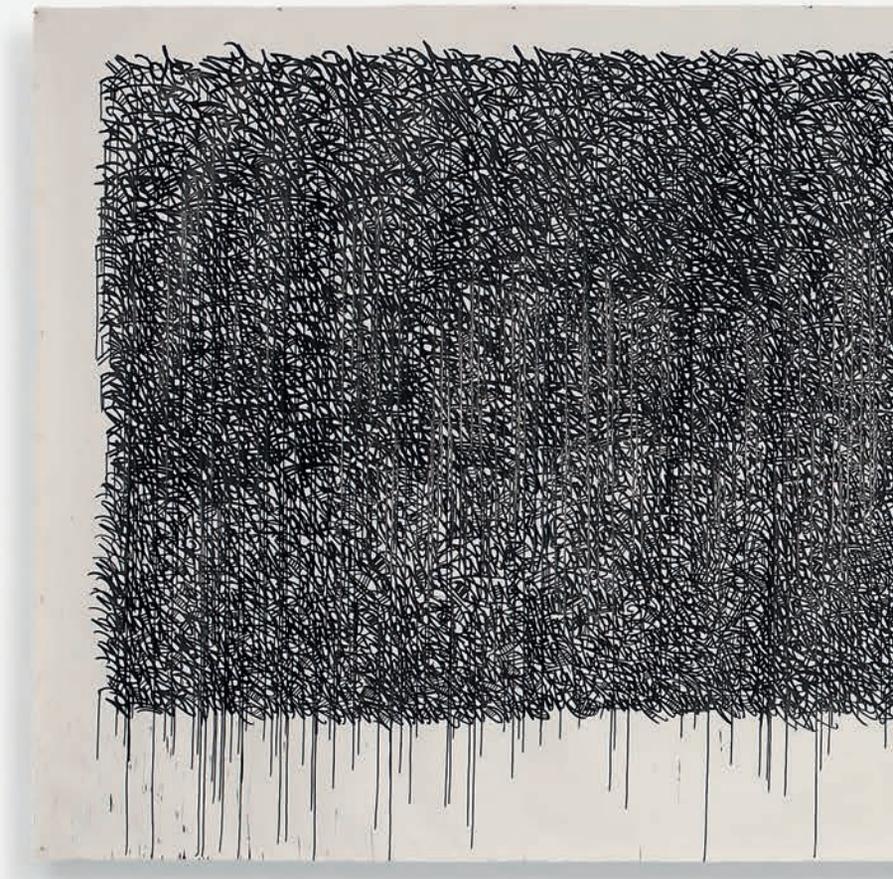
**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

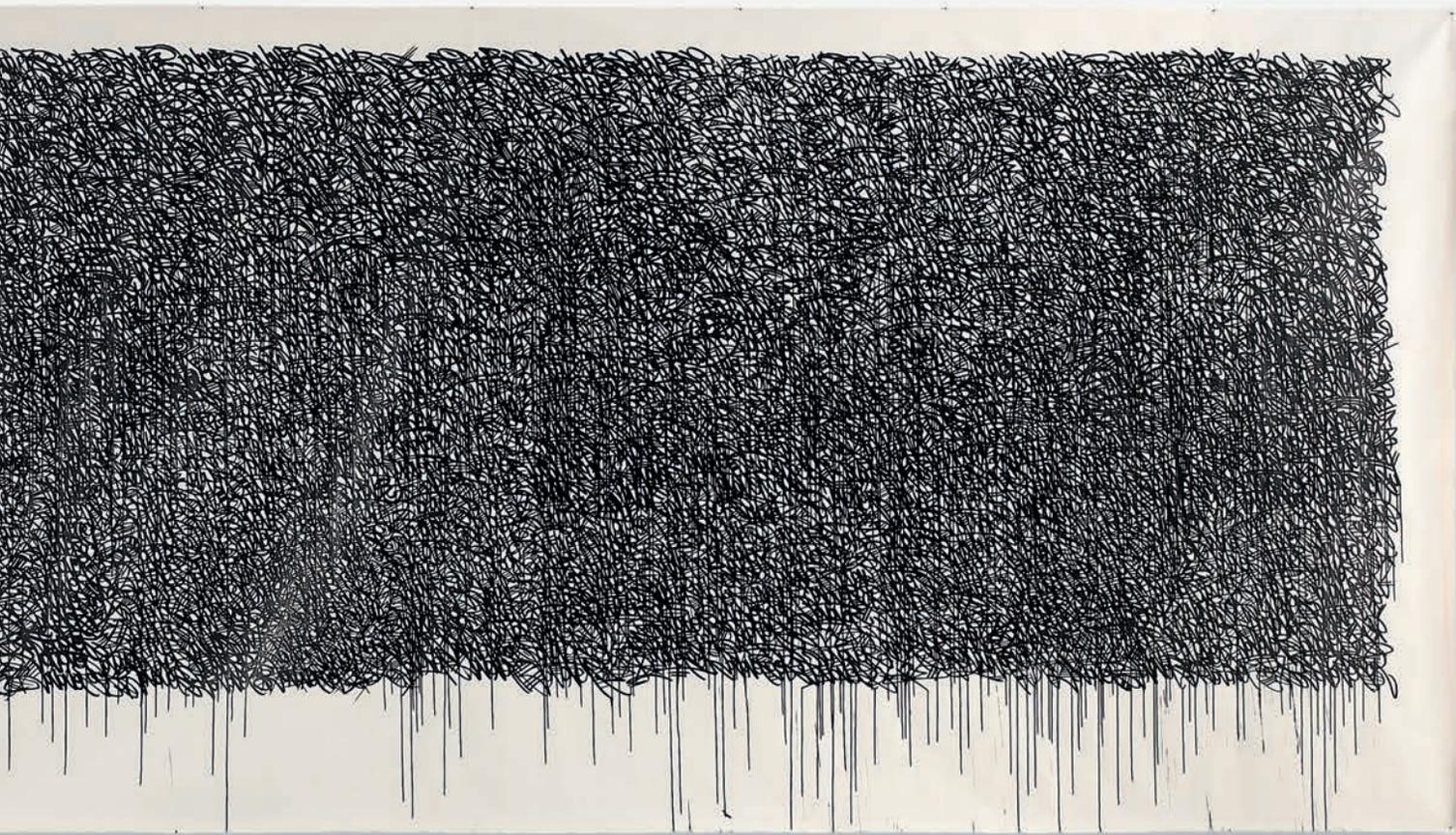
Un certificat sera remis à l'acquéreur

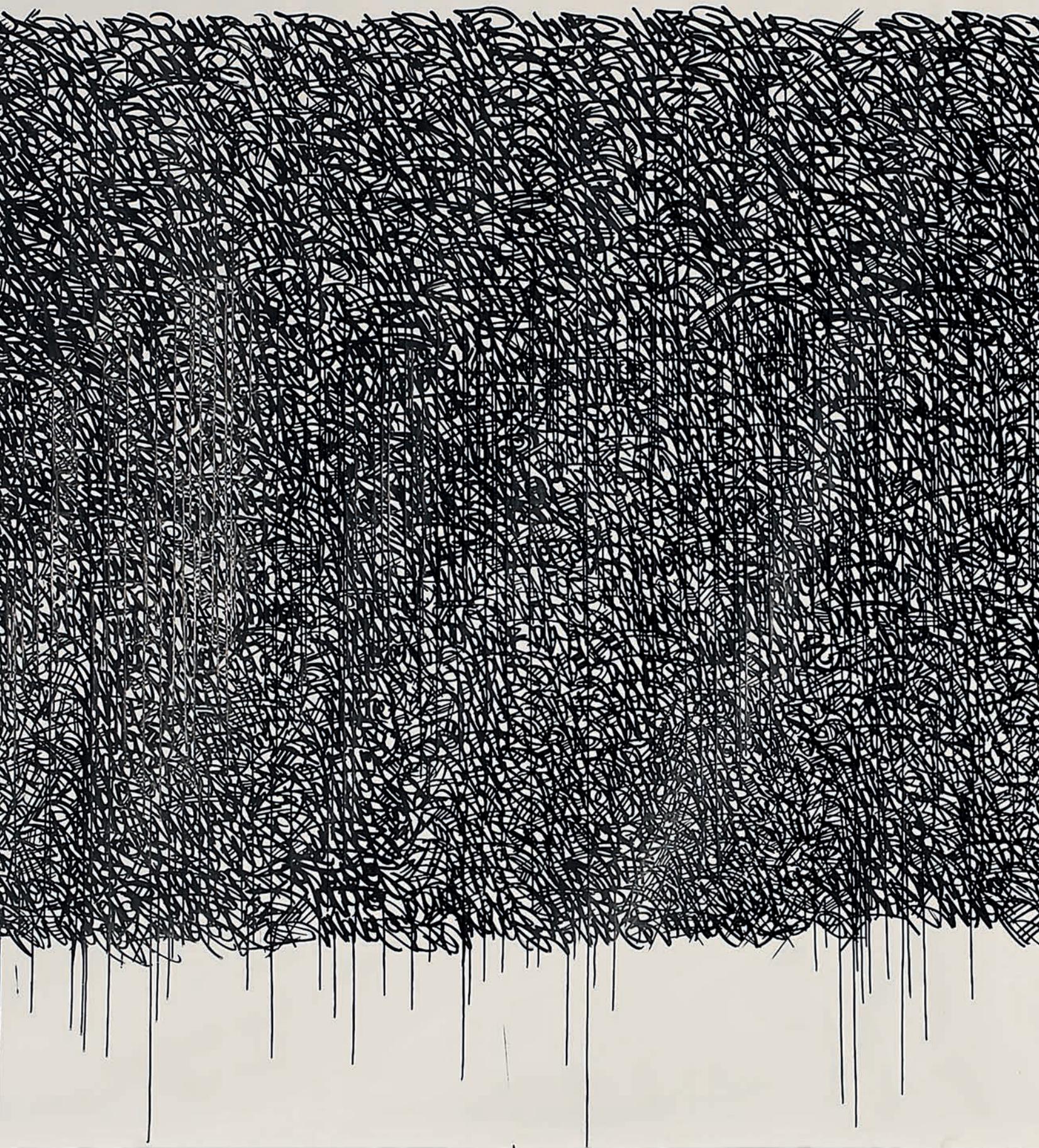
*Acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
84.84 x 236.61 in.*

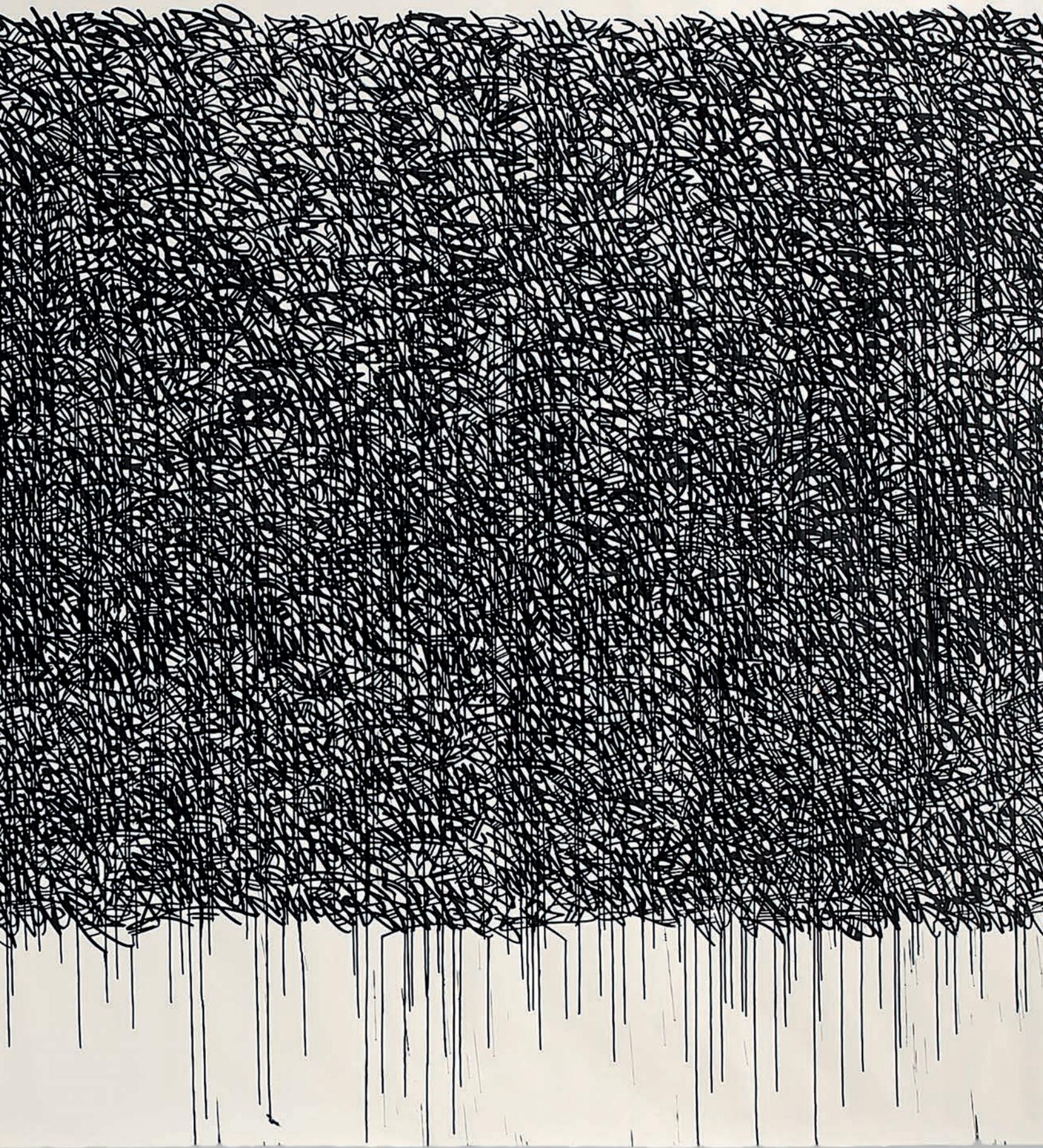
40 000 - 60 000 €



Notre œuvre présentée au Grand Palais en 2009  
D.R.







21

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Candles - 2018**

Acrylique sur toile  
Signée, datée, titrée et localisée  
au dos «Paris»  
200 x 200 cm

*Acrylic on canvas  
Signed, dated, titled and located  
on the back  
78.74 x 78.74 in.*

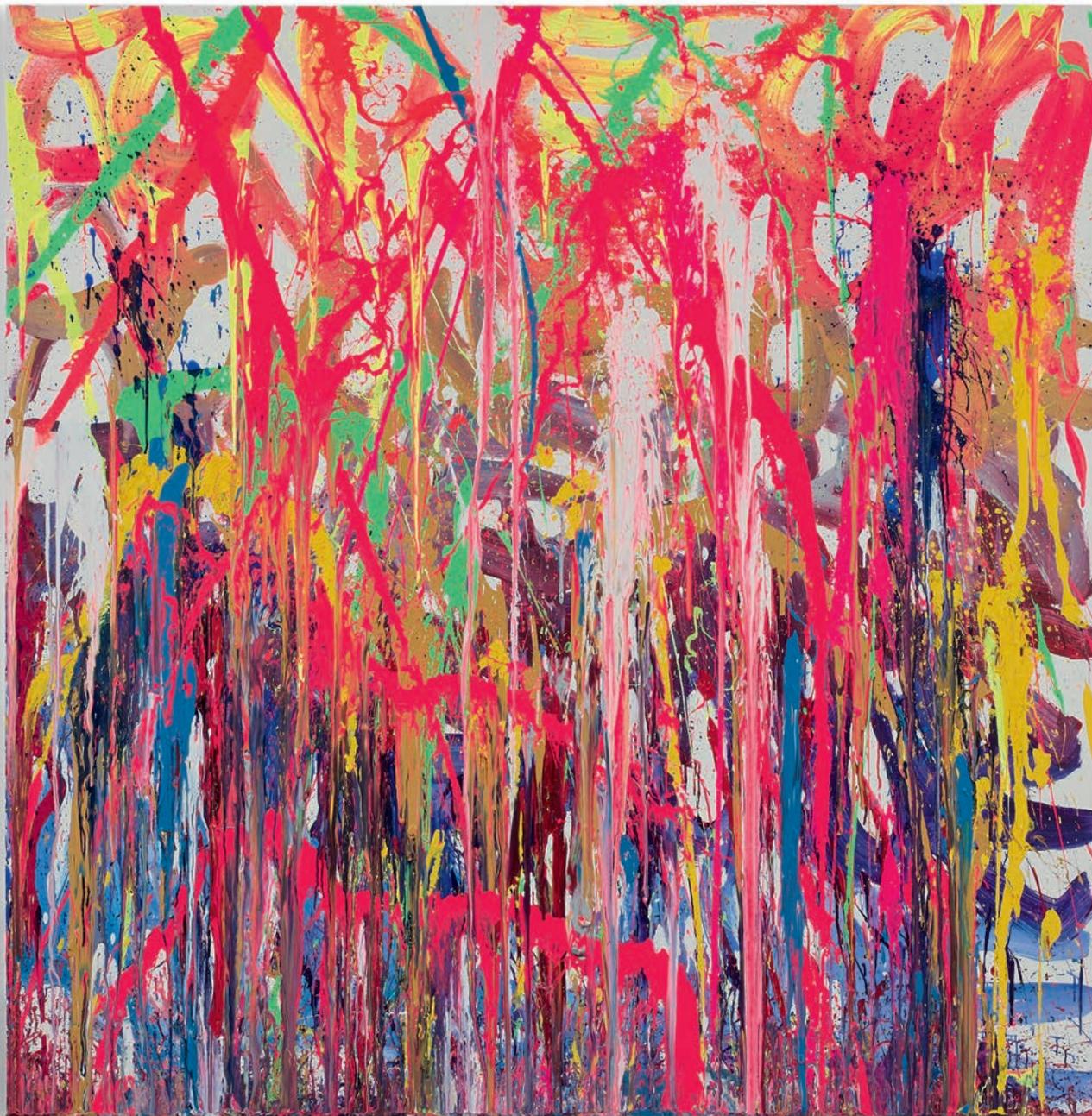
Mise à prix: 40 000 €

En raison du caractère caritatif de la vente de ce lot, aucun frais de sera perçu par la maison de vente en sus de l'enchère.

Fr

Association reconnue d'utilité publique depuis 1992, mouvement laïc militant, la Fondation Abbé Pierre inscrit son action dans la lutte contre le mal-logement. Aujourd'hui en France 3,6 millions de personnes sont victimes de mal-logement et 10 millions de personnes souffrent de la crise du logement. L'intégralité des sommes perçues seront destinées à financer et soutenir notamment les projets et actions de la Fondation: SOS TAuDiS, un programme

destiné à l'éradication des 600 000 logements indignes recensés en France; TOiTS D'AbORD une initiative de constructions de logements très sociaux également économes en charges, bOuTiQuES SOLiDARiTE, des lieux d'accueil de jour pour personnes à la rue, qui assurent à toute personne en difficulté un accueil individualisé, non ségrégatif et respectant l'anonymat autour de trois principes: l'accueil, l'écoute et l'orientation.





**Katrin FRIDRIKS**

Islandaise - Née en 1974

**Skylanders – Reflected paper n°7  
2014**

Acrylique sur papier réfléchissant  
Signée et datée «7-2014»  
100 x 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on reflective paper;  
signed and dated  
39.37 x 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €





23

## **ZEVS**

Français - Né en 1977

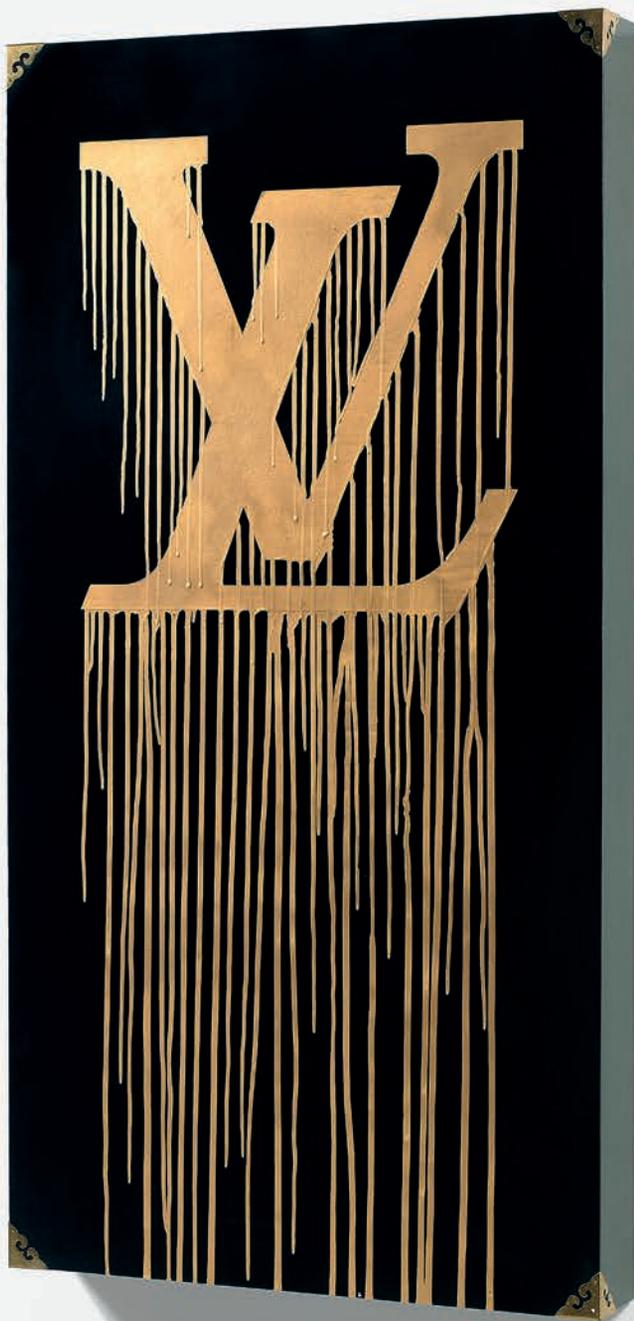
### **Liquidated Apple (black) – 2011**

Liquitex sur toile  
Signée, datée et localisée au dos «Paris»  
120,50 x 60 cm

**Provenance:**  
De Buck Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Liquitex on canvas;  
signed, dated and located on the back  
47.44 x 23.62 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 24

## **ZEVS**

Français - Né en 1977

### **Liquidated LV – 2009**

Acrylique sur bois, cornières en métal  
Signé, daté et localisé au dos «Hong Kong»  
120 x 62,50 x 10 cm

**Provenance:**

Art Statements Gallery, Hong Kong  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Hong Kong, Art Statements Gallery, Zevs,  
16 juillet au 30 septembre 2009

*Acrylic on wood, steel brackets;  
signed, dated and located  
47.24 x 24.61 x 3.94 in.*

8 000 - 12 000 €

**REVOK & RIME**

Américains - Nés en 1977 &amp; 1979

**Collabo with Joe – 2013**

Assemblage de bois, encre et acrylique  
sur panneau  
Signé et annoté au dos «D13»  
126 x 106,50 x 7 cm

**Provenance:**

Library Street Collective, Détroit  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**

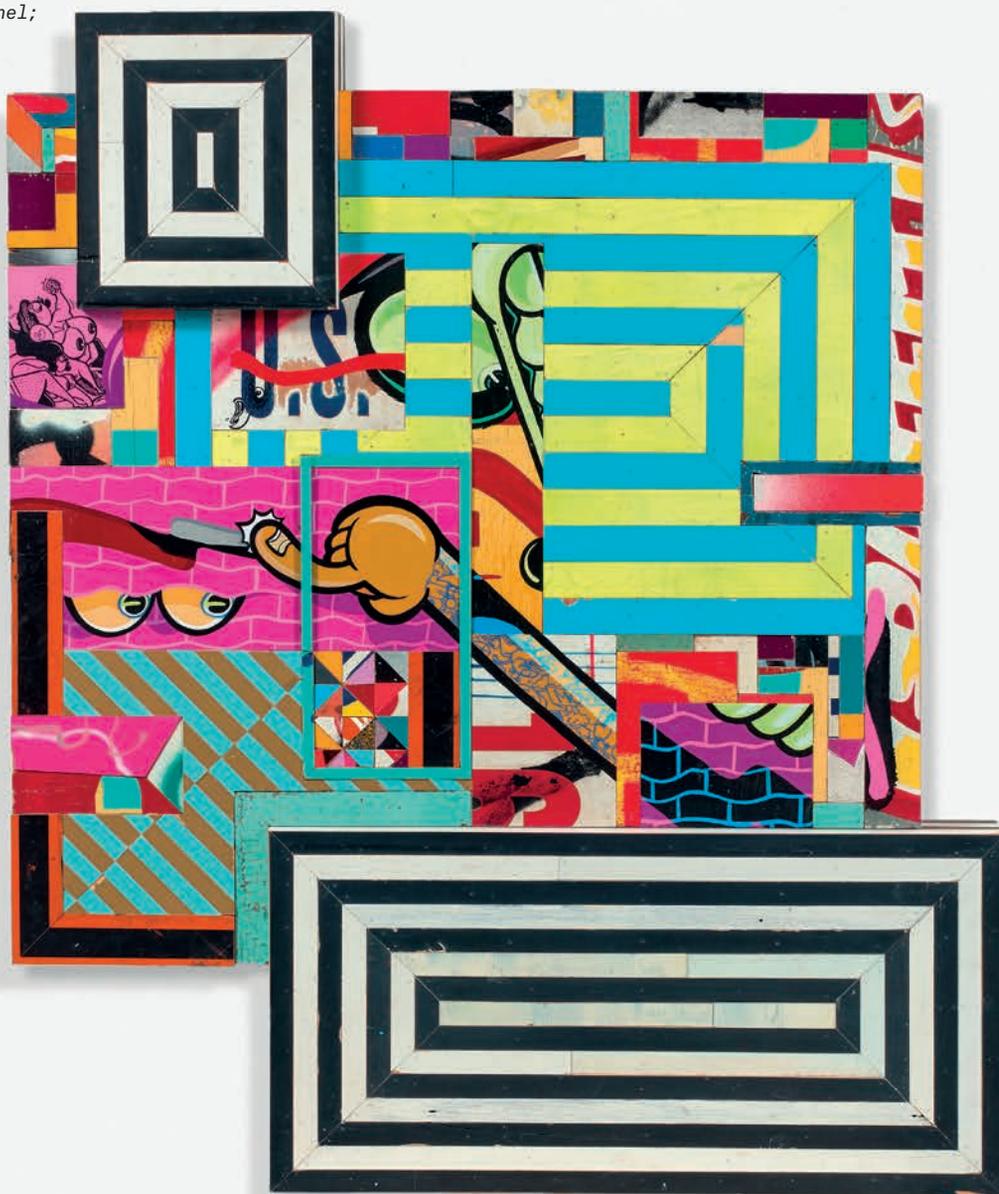
Paris, Galerie Laurent Strouk, *Masters:  
Urban & Street Art*, 2 juin au 15 juillet  
2016

**Bibliographie:**

*Masters: Urban & Street Art*, Éditions  
Galerie Laurent Strouk, Paris, 2016,  
reproduit p.139, 140 & 141 (détails)

*Wood assembly, ink and acrylic on panel;  
signed and annotated on the back  
49.61 x 41.93 x 2.76 in.*

2 500 - 3 500 €





○ 26

## Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Bad Intelligence – 2004

Technique mixte sur aluminium  
122,50 x 122 cm

Provenance:  
Deitch Projects, New York  
Collection particulière, New York

Mixed media on aluminium  
48.23 x 48.03 in.

6 000 - 8 000 €

## PINEL ET PINEL

### Arcade 80's trunk – 2010

Cuir, polypropylène expansé et laiton nickel palladium  
Malle proposant le meilleur des jeux des années 80 sur un écran plat LCD: Pac-Man, Donkey Kong ou Space Invaders parmi plus de 60 titres.  
Elle est dotée d'un son système (1400 watts) et d'un Bluetooth intégré  
140 x 55 x 57 cm

*Leather, expanded polypropylene and nickel palladium brass*  
55.12 x 21.65 x 22.44 in.

Mise à prix: 12 000 €

En raison du caractère caritatif de la vente de ce lot, aucun frais de sera perçu par la maison de vente en sus de l'enchère.

Fr

À sa manière, Pinel & Pinel a souhaité mettre son talent au profit de l'association Make-A-Wish® France, pour contribuer à sa hauteur à la réalisation des vœux de jeunes enfants malades.

À l'occasion du Festival de Cannes 2017, Pinel & Pinel avec sa malle emblématique, l'*Arcade Trunk*, s'est installé sur le yacht Technikart pour y accueillir les stars du monde entier. Chacune des personnalités a signé cette malle et s'est fait photographiée à ses côtés. Parmi les plus beaux autographes cannois: Agnès b., Spike Lee ou encore Keziah Jones.

Les séances de signatures de stars sur l'*Arcade Trunk* se sont poursuivies jusqu'au mois de mai 2018.

D'abord dans le monde du Cinema avec Sagamore Stévenin, l'univers du sport avec Sébastien Ogier et aussi dans le monde de l'art: avec Hom N'Guyen ou encore le Street artiste Kongo qui ont également laissé leur empreinte sur cette malle-star!

Au total, l'*Arcade Trunk* réunit par ordre alphabétique les signatures de: André; Yassine Azzouz; Agnès b.; Frédéric Begbeider; Frédérique Bel; Olivier Benkemoun; Richard Berry; Carmen Chaplin; Colorz; Michel Denisot; Iris Funck Brentano; Sergio Dovale; Farid Elouardi; Maître Gims; Joyce Jonathan; Kezia Jones; Kongo; Jimmy Jean-Louis; Olga Kurylenko; Spike Lee; Sophia Manousha; Victoria Monfort; Mohammed Moretta (Kool and the Gang); Samy Nacéri; Sacha Naigard; Hom N'Guyen; Ravichak Norodom (Prince cambodgien); Sébastien Ogier; Eric Serra; Sagamore Stevenin; Gabriella Wright.

Si toutes ces prestigieuses signatures récoltées font de l'*Arcade Trunk* un objet unique, il s'agit aussi d'un véritable bijou de luxe et de haute technologie qui redonnera le sourire aux nostalgiques des années 80!

L'intégralité des bénéfices de cette vente aux enchères sera reversée à Make-A-Wish® France.



## INVADER

Français - Né en 1969

### Alias KLN-07 – 2007

Carreaux de céramique dans plexiglas  
et carte d'identité  
Signé et daté sur la carte d'identité  
de l'alias  
22 x 25,60 x 4 cm

Cet alias correspond à l'invasion 7  
de Cologne réalisée le 11 février 2007  
et située Am Hof / Unter Goldschmied

#### Provenance:

Galerie Jollenbeck, Cologne  
Collection particulière, Allemagne

#### Exposition:

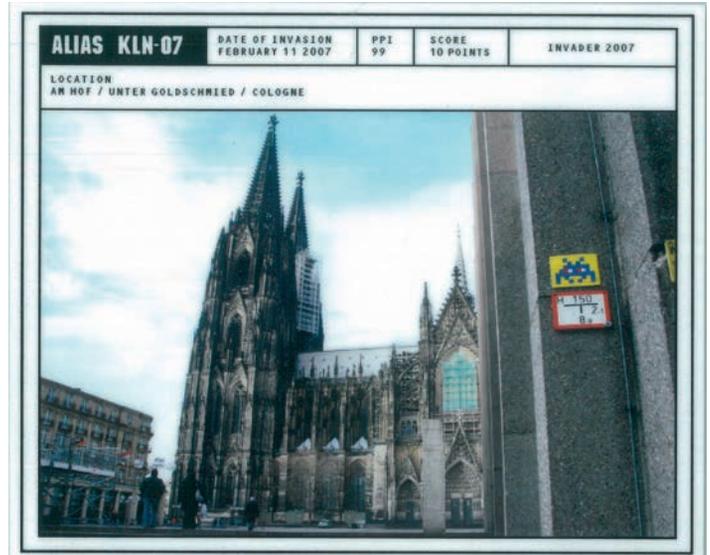
Cologne, Galerie Jollenbeck,  
*Space Invader, new works*, 19 avril  
au 2 juin 2007

#### Bibliographie:

*Space Invader, Bad Men part I*, Éditions  
Galerie Jollenbeck, Cologne, 2007,  
reproduit

*Mosaics tiles in a plexiglass box  
with its identity card; signed and dated  
8.66 x 10.08 x 1.57 in.*

12 000 - 15 000 €



Carte d'identité de l'alias KLN-07  
D.R.

Fr

Depuis 1998, Invader envahit nos espaces urbains mais aussi notre conscience collective à laquelle il préfère proposer son univers peuplé de Space Invader et d'icônes des cultures populaires (jeux vidéo, comics, séries télévisées...) plutôt que celui d'une publicité destinée aux consommateurs que nous sommes devenus. Envahisseur infatigable, Invader dissémine ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade Space Invaders, il le porte dans la rue à une

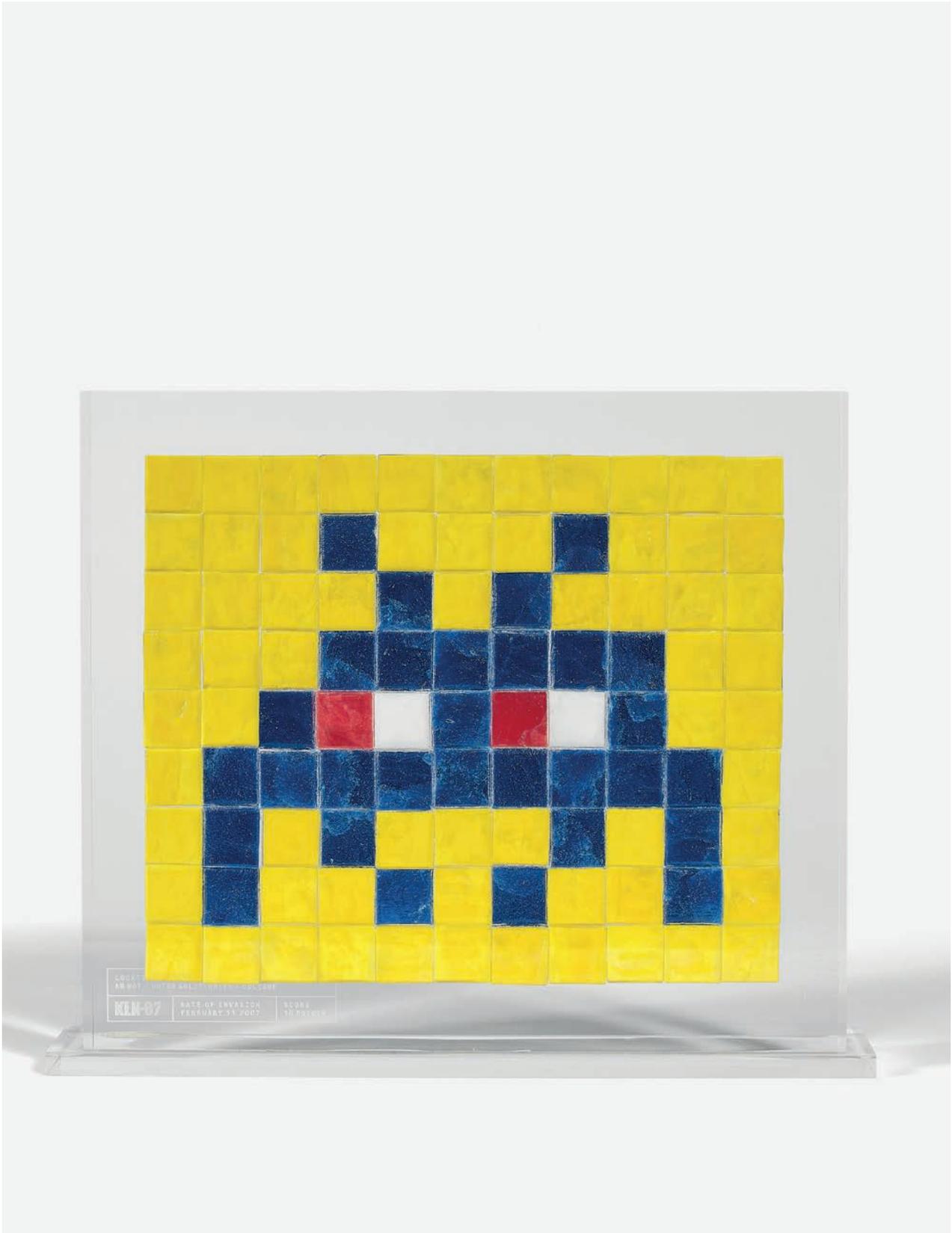
échelle humaine puis planétaire. Son but : envahir. Il comptabilise d'ailleurs les invasions. Chaque mosaïque créée est unique, pensée pour un endroit précis : « Il faut au moins deux semaines pour envahir une ville, je ne me contente pas d'en mettre un ou deux dans le centre puis de rentrer chez moi. Mon but est de couvrir la ville toute entière. »

En 2007, Invader réalise une invasion de Cologne dont sont issus les trois Alias présentés ici (lots 28-29-30).

En

Since 1998, Invader conquers our urban spaces but also our collective consciousness to which he offers his universe populated by Space Invaders and popular culture icons (video games, comics, television series...) as opposed to advertising aimed at the consumers which we have become. A tireless assailing, Invader disseminates his work around the world. Using the arcade game Space Invaders as his focal point, he takes to the street on a human and a global

scale. His goal: to invade. He also takes a tally of his invasions. Each mosaic is unique, specially created for that specific area: "It takes at least two weeks to invade a town; I am not content to put one or two in the centre and then go home. My goal is to cover the entire city." In 2007, Invader conquers the city of Cologne in Germany. The three works sold today, lots 28, 29 and 30 come are the Alias of this invasion.



LOKET  
AN ROT WATER WELDT WREKING WOLGARE

KLN-07	DATE OF INVASION FEBRUARY 24 2007	SCORE 10 POINTS
--------	--------------------------------------	--------------------

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Alias KLN-02 – 2006**

Carreaux de céramique dans plexiglas  
et carte d'identité

Signé et daté sur la carte d'identité  
de l'alias  
26 x 34 x 4 cm

Cet alias correspond à l'invasion  
2 de Cologne réalisée le 31 octobre 2006  
et située St.Arpen Str. 40 / Helenen Str.

**Provenance:**

Galerie Jollenbeck, Cologne  
Collection particulière, Allemagne

**Exposition:**

Cologne, Galerie Jollenbeck, Space  
*Invader, new works*, 19 avril au 2 juin  
2007

**Bibliographie:**

*Space Invader, Bad Men part I*, Éditions  
Galerie Jollenbeck, Cologne, 2007,  
reproduit

*Mosaics tiles in a plexiglass box  
with its identity card; signed and dated  
10.24 x 13.39 x 1.57 in.*

15 000 - 20 000 €



Carte d'identité de l'alias KLN-02  
D.R.



**INVADER**

Français - Né en 1969

**Alias KLN-20 – 2007**

Carreaux de céramique dans plexiglas  
et carte d'identité

Signé et daté sur la carte d'identité  
de l'alias  
18 x 28 x 4 cm

Cet alias correspond à l'invasion  
20 de Cologne réalisée le 13 février  
2007 et située Heinrich-Böll Platz /  
Ludwig Museum

**Provenance:**

Galerie Jollenbeck, Cologne  
Collection particulière, Allemagne

**Exposition:**

Cologne, Galerie Jollenbeck,  
*Space Invader, new works*, 19 avril  
au 2 juin 2007

**Bibliographie:**

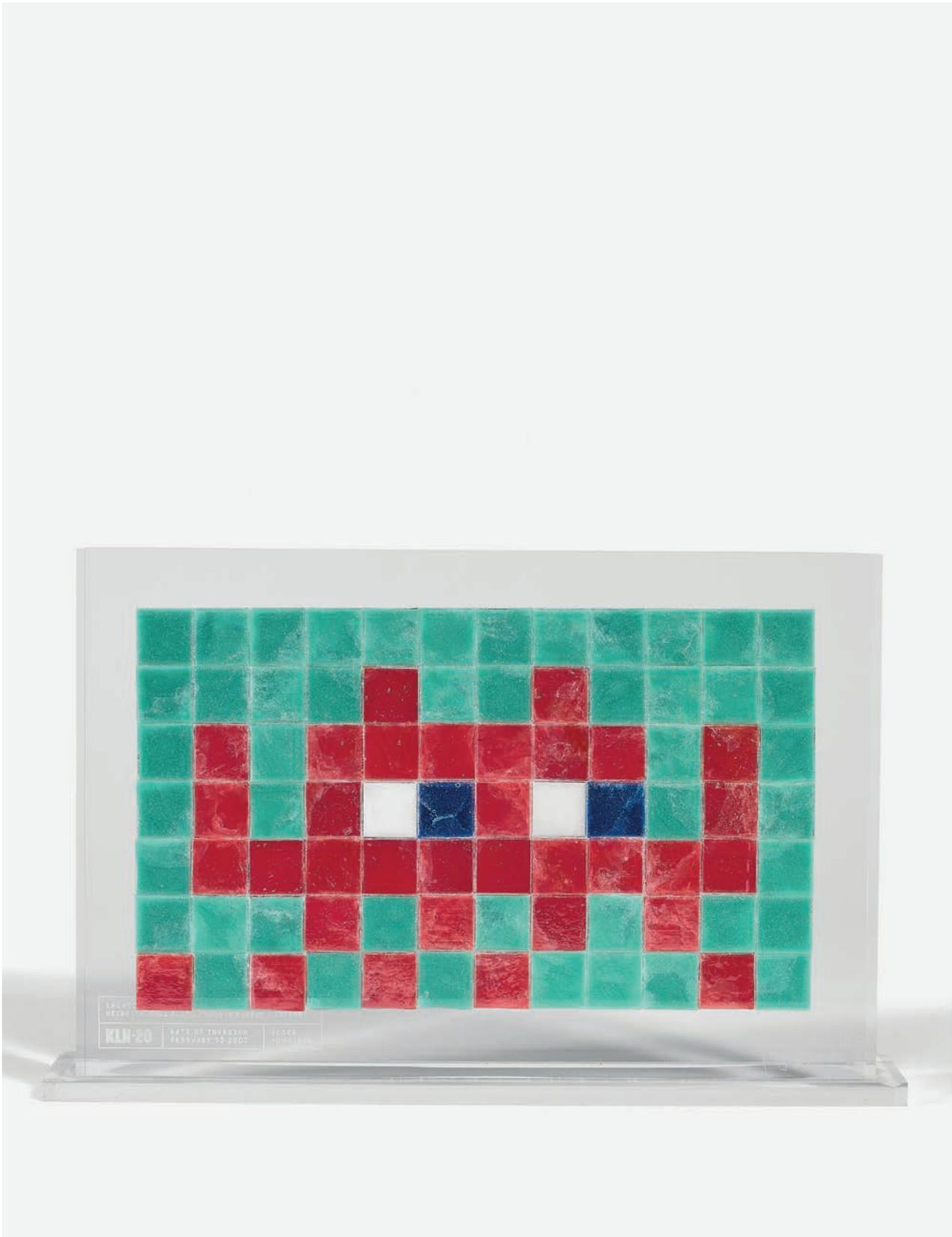
*Space Invader, Bad Men part I*, Éditions  
Galerie Jollenbeck, Cologne, 2007,  
reproduit

*Mosaics tiles in a plexiglass box  
with its identity card; signed and dated  
7.09 x 11.02 x 1.57 in.*

12 000 - 15 000 €



Carte d'identité de l'alias KLN-20  
D.R.



**KAWS**

Américain - Né en 1974

**Untitled (2/2) - 2013**Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
Diamètre: 50,80 cm*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
Diameter: 20 in.*

50 000 - 70 000 €

Fr

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes: des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilement les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité; ils sont à la fois familiers et étranges, voire déroutants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

En

**Kaws came into fame in the 90's with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late 90's, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, "Astroboy", "Hello Kitty," "The Simpsons," "SpongeBob..." He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.**



## KAWS

Américain - Né en 1974

### Untitled (MBFMIO) – 2015

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos «15»  
89 x 58,50 cm

Nous remercions le studio Kaws  
pour les informations qu'il nous a  
aimablement communiquées.

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
35.04 x 23.03 in.*

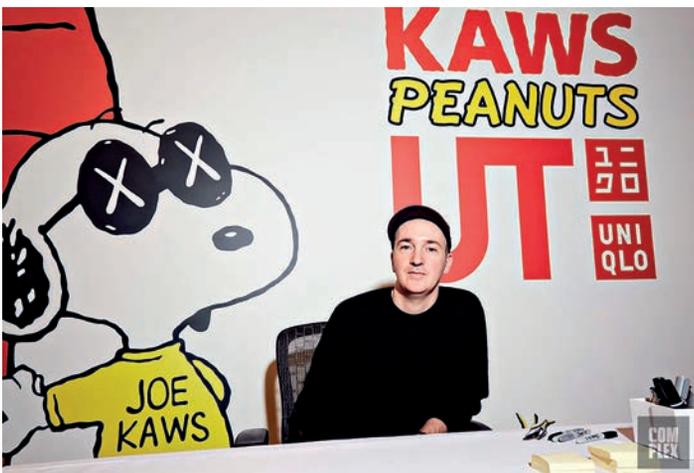
90 000 - 120 000 €

«J'ai été introduit à l'art par le biais  
des magazines, des planches de skate  
et des t-shirts avec des graphismes.  
Je ne viens pas d'un environnement où  
les musées faisaient partie du paysage»

– Kaws

"I was introduced to art through  
magazines, skateboards and gra-  
phic t-shirts. I do not come from an  
environment where museums were  
part of the landscape"

– Kaws



Kaws dans la boutique Uniqlo de SoHo, New York  
© Complex/David Cabrera. D.R.



**INVADER**

Français - Né en 1969

**SK8 #2 – 2001**

Carreaux de mosaïque sur planche  
de skate  
Signée, datée et titrée au dos  
80 x 20 cm

**Expositions:**

Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della  
Storia di Bologna, *Street Art, Banksy  
& Co. L'arte allo stato urbano*,  
18 mars au 26 juin 2016  
Roubaix, La Condition Publique, *Street  
Generation(s) 40 ans d'art urbain*,  
31 mars au 9 juillet 2017

**Bibliographie:**

*Street Art Banksy & Co*, Éditions Bononia  
University Press, Bologne, 2016,  
reproduit page 48  
*Connaissance des Arts, Hors série  
Connaître le Street Art*, Paris, 2017,  
reproduit p.58

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mosaic tiles on skateboard deck;  
signed, dated and titled on the back  
31.50 x 7.87 in.*

30 000 - 50 000 €





## INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

### Design Beirut – 2012

Acrylique sur toile  
Signée, datée et localisée au dos  
«France»  
180 x 120 cm

#### Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie:

Thierry Froger, *Inti, Opus 33*, Critères  
Éditions, Grenoble, 2013, reproduit p.66

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed, dated and located on the back  
70.87 x 47.24 in.*

12 000 - 18 000 €



Vue du mur de Beyrouth D.R.

Fr

Influencée par la scène street art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. L'artiste donne corps à des personnages dans un jeu de collage graphique, et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine. Il a souvent représenté des personnages des guérillas sud-américaines parés de colliers et d'attributs évoquant les mythes et croyances populaires. Originaire de Valparaiso au Chili, Inti réside aujourd'hui en Espagne mais passe l'essentiel de son temps à voyager à travers le monde et à peindre d'immenses fresques murales. Chacune donne naissance à une toile (ici le mur de Beyrouth) À l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux États-Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de São Paulo, ville des Os Gemeos, de Nunca, et des «Pixadores», Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises.

En

Influenced by the street art scene as well as the Mexican muralist tradition, the rich and colourful painting of Inti Castro immediately evokes his South American culture. The artist embodies the characters in a play of graphic collage, adorned with strong symbolic attributes borrowed from Latin American imagination, paganism and Christianity, all conformed in contemporary resonance. He often represents characters of South American guerrillas wearing necklaces and other artifacts evoking myths and popular beliefs. Valparaiso native, Chile, Inti now lives in Spain but spends most of his time traveling around the world, painting huge murals. Each is followed by a canvas (here the Beirut' wall).

At a time when the graffiti and street art have developed throughout the world and are institutionalised in the US and Europe, its main territory has become South America. Alongside Sao- Paulo Gemeos Bone's city, Nunca, and the "Pixadores" Santiago is becoming Graffiti's new capital. As a major component of the Chilean and Valparaiso Graffiti scene, Inti painting travels across Europe, the US and South America, since 2008, where it is exhibited as much in the streets as on the walls of a gallery.



**INVADER**

Français - Né en 1969

**Alias #PA.254 – 2000**

Mosaïque présentée dans son blister,  
photographie du Space Invader in situ  
et carte d'identité

Dimensions de l'alias: 14 x 20 cm

Dimensions de la photographie:

28,50 x 18,50 cm

Cet alias correspond à l'invasion 254 de  
Paris réalisée le 31 janvier 2000  
et localisée Avenue des Champs-Élysées /  
Avenue Georges V (le Space Invader a été  
retiré).

Il s'agit de la forme primaire des  
alias.

**Provenance:**

Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris  
Drouot Montaigne, Art actuel 1990-2000,  
28 octobre 2000

Acquis lors de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par l'artiste

Le catalogue de la vente art actuel  
1990-2000 sera remis à l'acquéreur

*Mosaïcs tiles in its blister*

*Alias: 6.29 x 7.87 in.*

*Photography: 11.22 x 7.28 in.*

20 000 - 30 000 €





<b>ALIAS # PA.254</b>	<b>BIRTHDATE</b> > JAN. 31, 2000	<b>SCORE</b> > 10 Pts.
<b>LOCATION</b> > BOULEVARD CHAMPELISEE / AV. GAMBETTA 10000 PARIS / FRANCE		
<b>DESCRIPTION</b> > GREEN CHARACTER / RED BACKGROUND WHITE & DARK BLUE EYES / TO 99%		
<b>SPECIFICITIES</b> > MIRROR IN MOUTH		
<b>PHOTO</b> > 001	<b>IMAGE</b>	

**INVADER**

Français - Né en 1969

**L.A. Flag #2 – 2004**

Carreaux de mosaïque sur panneau  
 Signé, daté et titré au dos  
 21,80 x 25,80 cm

*Mosaïcs tiles on panel;  
 signed, dated and titled on the back  
 8.58 x 10.16 in.*

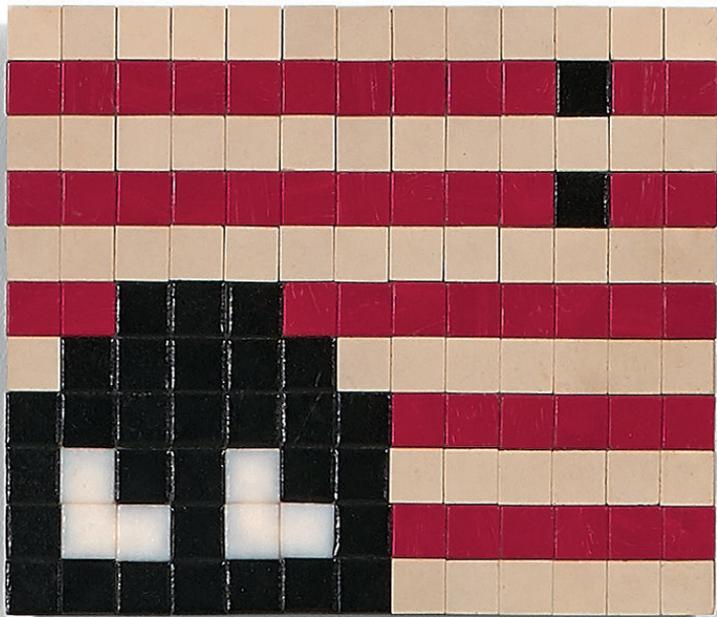
20 000 - 30 000 €

« S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme *Big Brother*... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens. »

– Invader

"If there were no artists like me to create in the street, there would be advertising everywhere. Publicity is like *Big Brother*... it does not seek to make one happy or to show beautiful images. That's why I do not think I am a vandal. What I do is in peoples' interest."

– Invader



**MAYE**

Français - Né en 1990

**Élévation sentimentale - 2017**

Acrylique sur toile  
Signée et titrée au dos  
145,50 x 97 cm

**Provenance:**

Galerie Itinérance, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Galerie Itinérance, *Exposition  
collective*, 1<sup>er</sup> février au 4 mars 2017

*Acrylic on canvas;  
signed and titled on the back  
57.23 x 38.18 in.*

5 000 - 7 000 €





○ 38

**David CHOE**

Anglais - Né en 1976

**Easily Replaceable – 2007**

Huile et peinture aérosol sur panneau

Signé et daté

122 x 122 cm

*Oil and spray paint on panel;*

*signed and dated*

*48.03 x 48.03 in.*

15 000 - 20 000 €

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Seven space – 2005**

Carreaux de mosaïques sur bois  
Signé, daté et titré au dos  
30 x 30 cm

**Provenance:**

Elms Lesters, *Painting Rooms*, Londres  
Ancienne collection Alex Ellison,  
Londres  
Collection particulière, France

**Exposition:**

Londres, Elms Lesters, *Painting Rooms*,  
*In selected Stores*, 5 au 24 février 2007

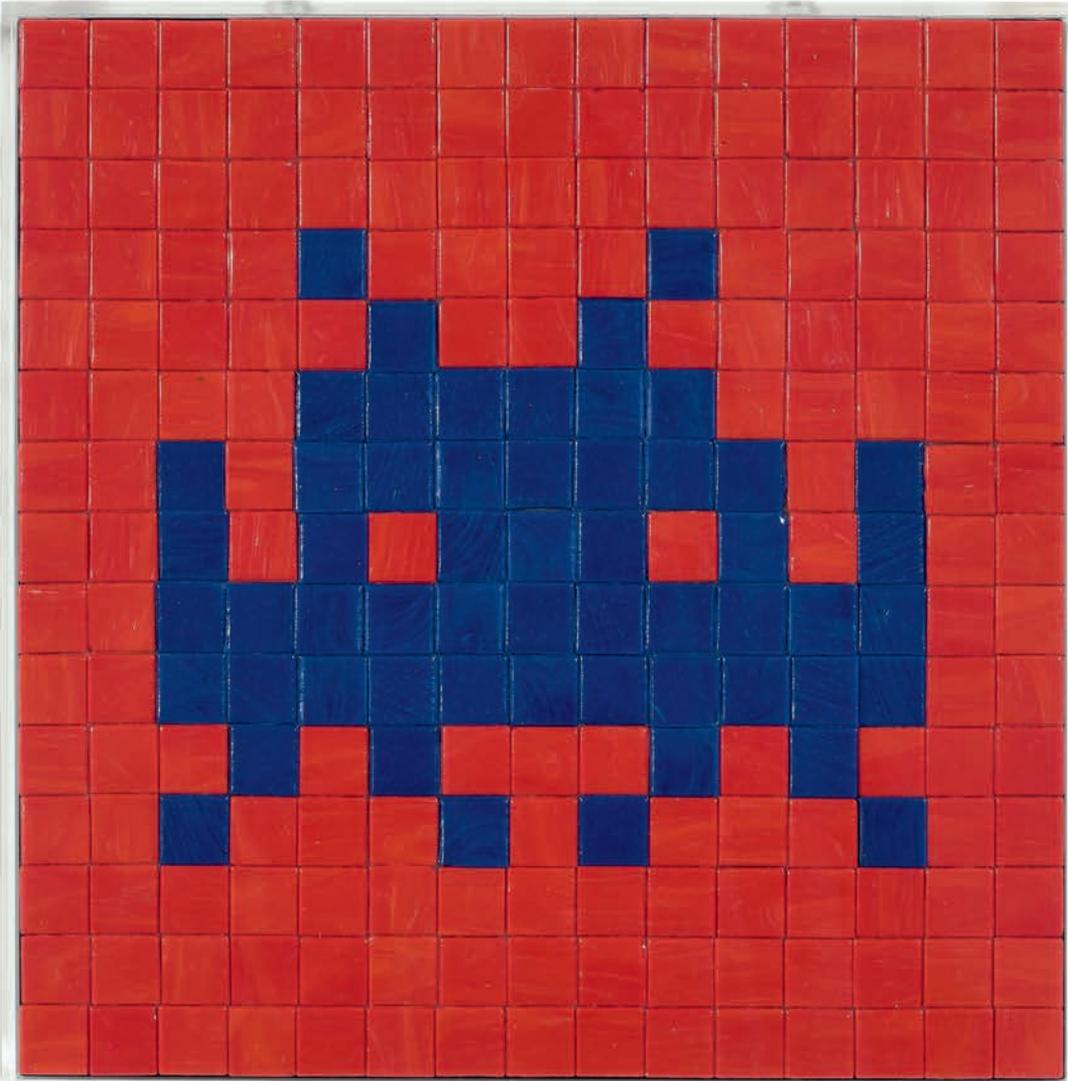
**Bibliographie:**

*The Elms Lesters Painting Rooms*,  
Éditions Elms Lesters, Londres, 2008,  
reproduit p.112

L'étiquette sera remise à l'acquéreur

*Mosaics tiles on wood;*  
*signed, dated and titled on the back*  
*11.81 x 11.81 in.*

22 000 - 26 000 €







○ 40

## FAILE

Collectif fondé en 1999

Wooden box # 48 – 2007

Acrylique, pochoir et peinture aérosol  
sur bois

Signé  
51 x 30 x 10 cm

### Provenance:

Lazarides Gallery, Londres  
Collection particulière, New Jersey  
Collection particulière, New York

### Exposition:

New York, 201 Chrystie Street, *Nothing  
Lasts Forever*, June 7 - June 10, 2007

Acrylic, stencil and spray paint  
on wood; signed  
20.08 x 11.81 x 3.94 in.

8 000 - 12 000 €

## WK INTERACT

Français - Né en 1969

### Twistead head – 1997

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, datée et localisée au dos «NYC»  
213 x 182,50 cm

**Provenance:**

Addict Galerie, Paris  
Collection particulière, Paris

**Expositions:**

Tokyo, Parco Museum, *Art works of Wk Interact*, 29 septembre au 15 octobre 2001  
Paris, Addict Galerie, *Double impact*,  
*WK Interact*, 16 mars au 17 avril 2007

**Bibliographie:**

*WK Interact, Exterior - Interiro, act 2*,  
Éditions Die Gestalten Verlag, Berlin,  
2005, reproduit p.52

Une photographie de l'oeuvre signée  
par l'artiste sera remise à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, dated and located on the back  
83.86 x 71.85 in.*

8 000 - 12 000 €

«Le mouvement est la clé de voute  
de mon travail.»

– WK

**"Movement is the cornerstone  
of my work."**

– WK

Fr

En

Le mouvement est un élément central dans le travail de WK qui l'accentue en étirant ses personnages dans leur action. C'est la découverte de la bouillonnante New York qui lui a insufflé cette fascination du mouvement. S'y installant très tôt, WK va réaliser des fresques à grande échelle dans Manhattan, dans lesquelles il met en scène des personnages : «Placés dans la rue mes personnages racontent des histoires. Ils obligent les piétons à se poser des questions. Que se passe-t-il? Où suis-je? Ils sont toujours en mouvement, ils indiquent toujours des directions. Ce sont des saynètes qui s'additionnent les unes aux autres. Elles forment un récit parcellaire que chacun peut reconstituer. Je montre toujours le paroxysme d'une action. Je pointe toujours un moment précis. À chacun, ensuite, d'y aller de son interprétation pour savoir ce qui a précédé, et ce qui va découler de tout cela.»

WK, entretien avec  
Pierre-Evariste Douaire, 2007

**Movement is a central element in WK's work who accentuates and extends his characters in their action. His discovery of New York instilled this fascination for movement within him. Moving to the city early on, WK carried out large-scale frescoes in Manhattan, where he portrays his characters: "Placed in the streets, my characters tell stories. They force pedestrians to ask themselves questions. What's going on? Where am I? They are always in motion, they always indicate direction. These are sketches that add up to each other. They form a fragmentary story that everyone can reconstruct. I always describe the paroxysm of an action. I always point to a specific time. Then, to each their own interpretation on what preceded who, and what will result from all this."**

WK, interview with  
Pierre-Evariste Douaire, 2007



# The medium is the message!

Fr

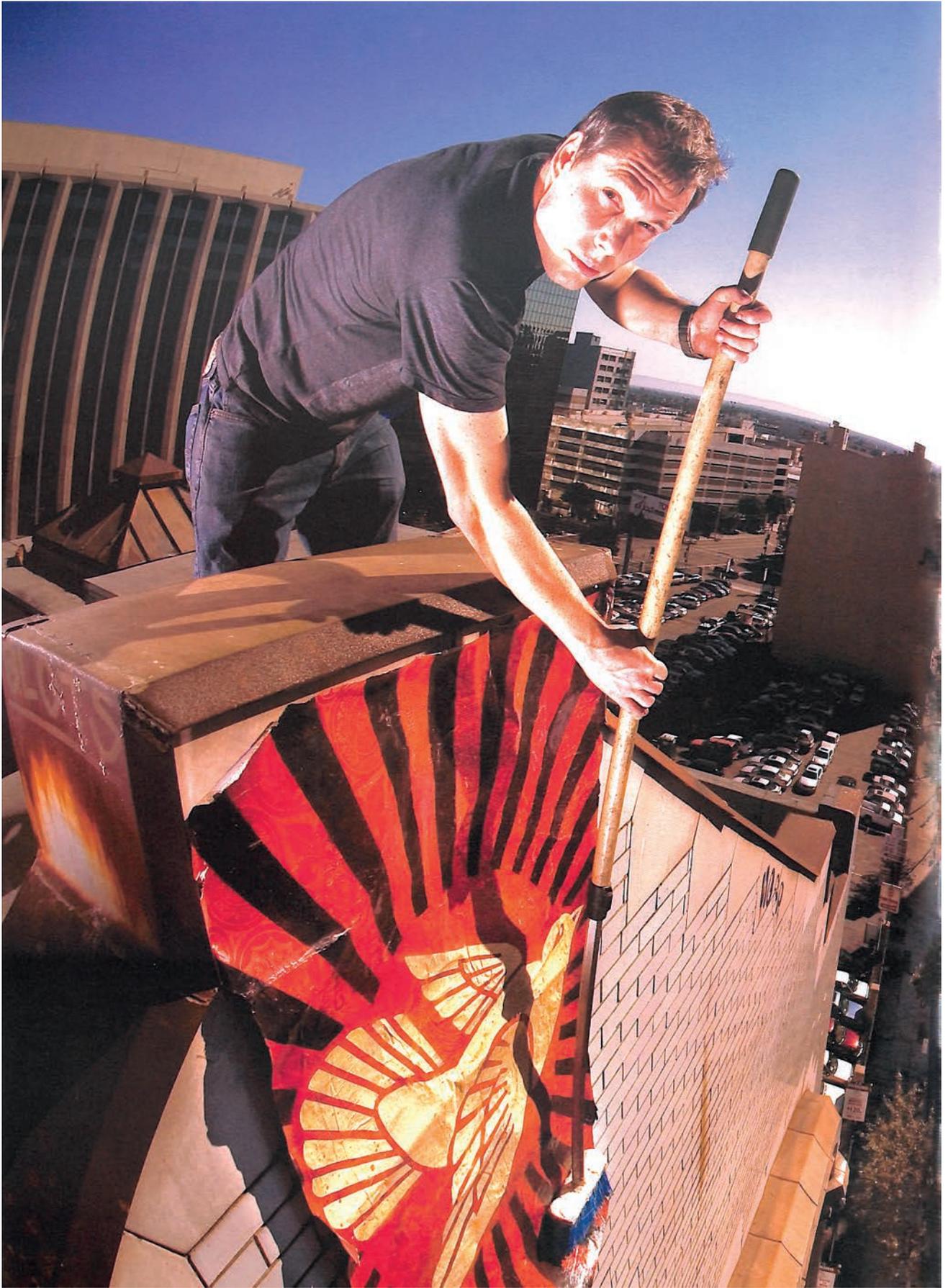
C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers André the Giant has a posse. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. *Duality of Humanity* est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Elle marque un tournant

dans son art qui était jusque-là essentiellement inspirée par une esthétique assez sombre de la propagande issue de *Big Brother* et sans véritable échappée possible. La campagne puis l'élection d'Obama est un souffle nouveau pour l'art de Shepard Fairey. Un certain optimisme nouveau apparaît dans ses œuvres. Avec des personnages comme Obama, tout est possible (Yes, we can!). Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Il porte ce fameux signe (Peace Sign) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition. Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération. Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux Peace Sign aux éléments violents. Un certain optimisme transparait grâce à cet élément. Nous sommes partagés par une lutte entre le bien et le mal, l'espoir et la peur.

En

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/poster campaign "André the Giant: has a posse." Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts. He takes up the precept *the "Medium is the Message"* and creates the face of French wrestler André the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message. From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern. In 2008, in San Francisco, "Duality of Humanity" becomes one of Shepard Fairey's most important exhibitions. It marks a turning point in his art,

previously mainly inspired by a rather dark aesthetics of "Big Brother" propaganda issues, without any possible escape. Obama's electoral campaign followed by his election is a breath of fresh air for Shepard Fairey's art. A certain new optimism appears once again in his works. With characters like Obama, everything is possible (Yes, we can!). Orchestrated in collaboration with war photographer Al Rockoff, it is inspired by the character of Joker in Stanley Kubrick's film, "Full Metal Jacket". He uses the famous Peace Sign which will be the common thread of the whole series of works in this exhibition. During the Vietnam War, Al Rockoff photographed US soldiers, armed Vietnamese children, all the images which will mark American society for considerable time and which becomes a severe trauma for an entire generation. Shepard Fairey appropriates this imagery through a series using psychedelic colors: The images are shocking and combine the famous Peace Sign with violent elements. Some optimism shines through with this element. The viewer is torn between a struggle between good and evil, hope and fear.



Shepard Fairey D.R.

**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**High time for peace stencil – 2006**

Pochoir, peinture aérosol  
 et collages sur papier  
 Signé et daté  
 110 x 76,50 cm

**Provenance:**

Galerie Magda Danysz, Paris  
 Vente Artcurial, Paris, Urban art,  
 15 février 2012, lot 181  
 Acquis directement lors de cette  
 dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Galerie Magda Danysz, *Shepard  
 Fairey-Obey*, 3 juin au 29 juillet 2006

**Bibliographie:**

Art Press n°325, juillet-août 2006,  
 visuel reproduit  
*Clone* n°21, juillet-août 2006, visuel  
 reproduit p.16  
 Magda Danysz & Marie-Noelle Dana, *From  
 Style writing to Art - a street art  
 anthology*, éditions Drago, Rome, 2009,  
 reproduit pleine page p.278  
*Obey, Supply & Demand, the Art of  
 Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,  
 Berkeley, 2009, reproduit p.234  
 E Pluribus Venom, *The art of Shepard  
 Fairey*, Gingko Press éditions, Berkeley,  
 2008, variante reproduit p.104

Très rare œuvre originale et unique de  
 Shepard Fairey ayant servi au carton  
 d'invitation de l'exposition chez Magda  
 Danysz

*Stencil, spray paint and collages  
 on paper; signed and dated  
 43.31 x 30.12 in.*

30 000 - 40 000 €

HIGH

TIME



PEACE

**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**Power Glory – 2014**

Sérigraphie et collages (HPM) sur bois  
 Signé, daté et numéroté «4/6 HPM»;  
 contresigné, daté et numéroté au dos  
 «HPM»

61 x 45,50 cm

*Screenprint and collages on  
 wood; signed, dated and numbered;  
 countersigned, dated and numbered  
 on the back*

*24.02 x 17.91 in.*

6 000 - 8 000 €



**Shepard FAIREY**  
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

**Evolve devolve – 2008**

Sérigraphie sur aluminium  
Signé, daté et numéroté «AP»;  
contresigné et daté au dos  
Édition de 2 + AP  
45,50 x 61 cm

**Provenance:**

Vente Wright, Chicago, 26 septembre  
2013, lot n°221  
Acquis directement lors de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint on aluminium;  
signed, dated and numbered;  
countersigned and dated on the back  
17.91 x 24.02 in.*

7 000 - 9 000 €



**Shepard FAIREY**  
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

**Dark wave – 2010**

Sérigraphie et collages (HPM) sur bois  
Signé, daté et numéroté «AP HPM»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«AP HPM»  
Édition de 2 + AP  
45,50 x 61 cm

**Provenance:**

Heart 'N' Soul Gallery, Culver City (CA)  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint and collages (HPM) on wood;  
signed, dated and numbered;  
countersigned, dated and numbered  
on the back  
17.91 x 24.02 in.*

7 000 - 9 000 €



**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**Sunset and vine – 2011**

Sérigraphie et collages (HPM) sur bois  
 Signé, daté et numéroté «AP HPM»;  
 contresigné, daté et numéroté au dos  
 «AP HPM»

Édition de 2 + AP  
 61 x 45,50 cm

**Provenance:**

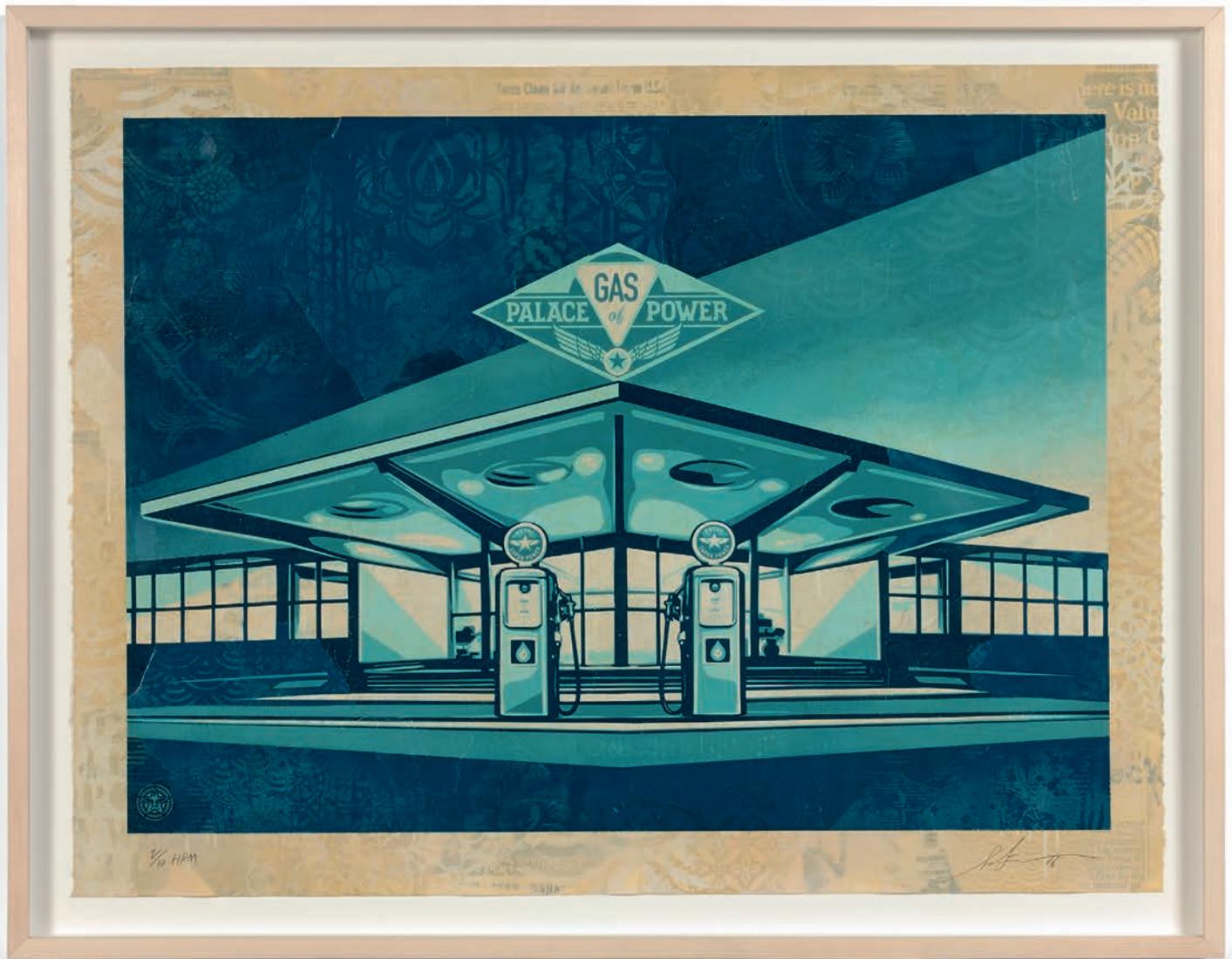
Stolen Space Gallery, Londres  
 Collection particulière, San Diego  
 Vente Wright, Chicago, 25 avril 2013,  
 lot n°285

Acquis directement lors de cette  
 dernière par l'actuel propriétaire

*Screepprint and collages (HPM) on wood;  
 signed, dated and numbered;  
 countersigned, dated and numbered  
 on the back*  
 24.02 x 17.91 in.

9 000 - 12 000 €





47

**Shepard FAIREY**  
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

**Palace of power – 2016**

Sérigraphie et collages (HPM) sur papier  
Signé, daté et numéroté «2/10 HPM»  
76 x 101 cm

**Provenance:**  
212 Gallery, Aspen  
Collection particulière, Paris

*Screenprint and collages on paper;  
signed, dated and numbered  
29.92 x 39.76 in.*

10 000 - 15 000 €

## Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

### Panther Power – 2007

Pochoir, peinture aérosol  
et collages sur toile  
Signée et datée  
101,60 x 101,60 cm

#### Provenance:

Vente Bonhams, Los Angeles, Urban Art,  
29 octobre 2012, lot 61  
Acquis lors de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, the Art of  
Shepard Fairey, Gingko Press Éditions,  
Berkeley, 2009, reproduit p.255*

*Stencil, spray paint and collages  
on canvas; signed and dated  
40 x 40 in.*

60 000 - 80 000 €



Shepard Fairey, *Power & Equality*, Austin, 2008  
D.R.

Fr

Aux côtés de Malcom X et Martin Luther King, Angela Davis est une grande figure du mouvement Noir américain. Elle adhère au Parti Communiste vers 18 ans et devient membre des Black Panthers en 1967. Militante révolutionnaire, se battant pour l'égalité des Noirs et des Blancs mais également pour l'émancipation des travailleurs, elle comprend très vite que seule l'unité des mouvements sociaux et politiques entre Blanc et Noir, Homme et Femme permettra de combattre la classe dirigeante. C'est cette compréhension qu'elle paiera en étant condamnée à mort en 1972. C'est une mobilisation d'une ampleur internationale qui permit sa libération. Aujourd'hui, elle est toujours militante des luttes sociales et politiques aux États-Unis.

En

Angela Davis is a prominent figure in the African-American civil rights movement along with Malcom X and Martin Luther King. She joined the Communist Party when she was 18 years old and became a member of the Black Panthers in 1967. A militant revolutionary fighting for the equality of both blacks and whites and also for the emancipation of workers, she quickly understood that the struggle against the ruling class would only succeed by uniting the social and political movements of white, black, man and woman. Her activities resulted in her arrest in 1972 and thousands of people across the nation organised a movement to gain her release. She remains a militant in the social and political struggles in the United States today.



**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**Warhol – 2008**

Technique mixte, collages et matrice  
de pochoir découpé sur carton fin  
(retired stencil)

Signé et daté

44 x 37 cm

*Mixed media, collages and stencil*

*matrix; signed and dated*

*17.32 x 14.57 in.*

10 000 - 15 000 €



**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**Ali (Gold) – 2010**

Pochoir, peinture aérosol et collages  
sur toile  
Signée et datée  
153 x 112 cm  
D'après une photographie de Mickael Tighe

**Provenance:**

Deitch Projects, New York  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**

New York, Deitch Projects, *Shepard  
Fairey - Mayday*, 1<sup>er</sup> au 29 mai 2010

**Bibliographie:**

*Mayday, the Art of Shepard Fairey*,  
éditions Gingko Press, Berkeley, 2011,  
reproduit p.47

*Stencil, spray paint and collage  
on canvas; signed and dated  
60.24 x 44.09 in.*

50 000 - 70 000 €



**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

Ali (Gold) – 2010

Fr

Cette œuvre provient de la collection de Luc Bellier, galeriste et collectionneur bien connu de la scène parisienne. Faisant très tôt la promotion à Paris du travail de JonOne avec son frère Yann, il collectionnera plusieurs de ses œuvres dont le magnifique *Rest in Peace* ou *Dark Splash*.

Shepard Fairey est un des autres artistes de cette scène urbaine en plein développement que Luc a choisi de défendre. Cette toile Ali synthétise certains visuels iconiques de Shepard Fairey (Angela, Black Panthers, Martin Luther King), en lien avec la défense des libertés, de la dignité humaine, le souci de la démocratie face aux menaces d'un monde Orwellien.

Ali incarne plus que parfaitement cette figure charismatique à travers ses combats à la fois sportifs, politiques et sociaux.

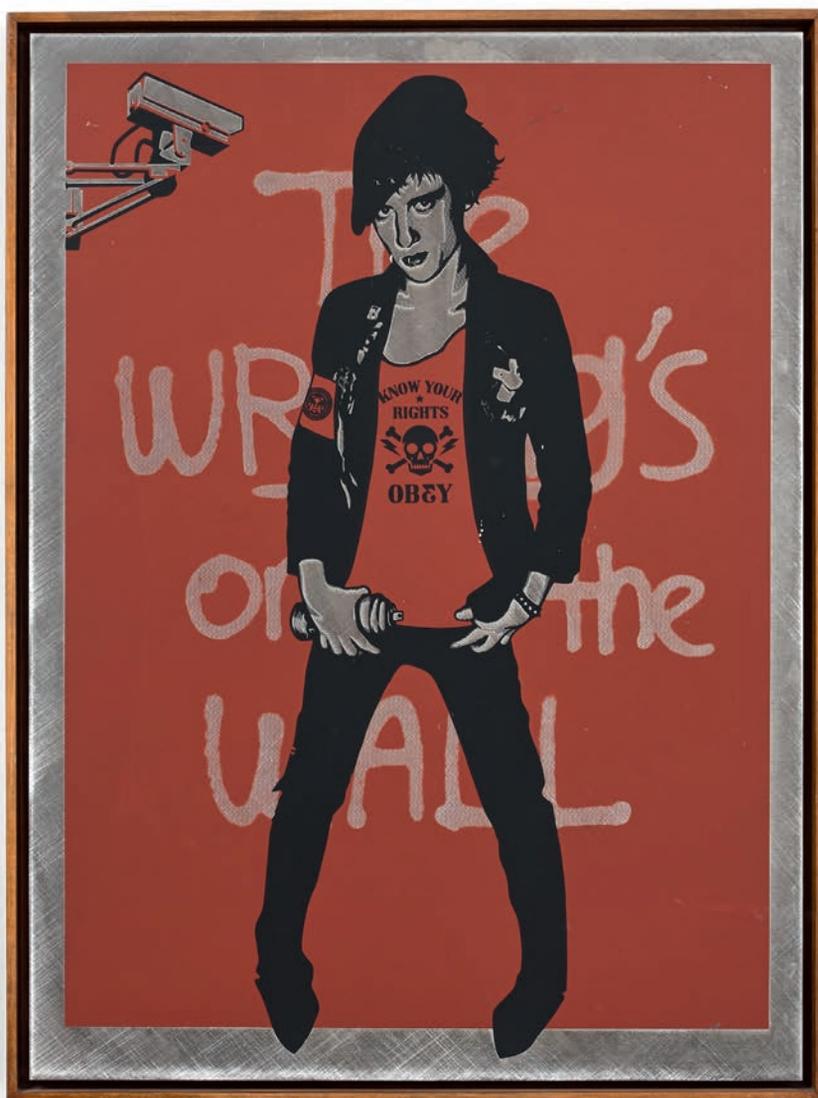
En

**This work is from the collection of Luc Bellier, a gallery owner and well-known collector in the Parisian scene. He and his brother Yann were early advocates of JonOne's work in Paris, and he would go on to buy several of his works, including the magnificent "Rest in Peace" and "Dark Splash".**

**Shepard Fairey is another artist in this growing urban scene who Luc has decided to champion. This Ali painting synthesises some iconic images by Shepard Fairey (Angela, Black Panthers, Martin Luther King), relating to the defence of freedoms, human dignity, concern for democracy in the face of the threats of an Orwellian world.**

**Ali is a more than perfect embodiment of this charismatic figure through his sporting career and political and social struggles.**





51

**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**The writing's on the wall – 2010**

Sérigraphie sur aluminium  
Signé et daté, contresigné et daté  
Édition à 2 exemplaires  
61 x 45,50 cm

**Provenance:**

Galerie Ernst Hilger, Vienne  
Collection Nicolas Laugero Lasserre,  
Paris

*Screenprint on metal;  
signed and dated, countersigned  
and dated  
24 x 17.58 in.*

4 000 - 6 000 €



52

**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

**Universal Personhood I – 2015**

Sérigraphie et collages (HPM) sur papier

Signé, daté et numéroté «AP 2/4»

Édition de 10 HPM + 4 AP

100 x 72 cm

**Provenance:**

Underdogs Gallery, Lisbonne

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Lisbonne, Underdogs Gallery, *Shepard*

*Fairey, Printed masters - Lisbon*,

21 juillet au 23 septembre 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint and collages on paper;*

*signed, dated and numbered*

*39.37 x 28.35 in.*

12 000 - 15 000 €

**Shepard FAIREY**  
**(Alias OBEY GIANT)**

Américain - Né en 1970

Station to station – 2012

Sérigraphie et collages sur papier (HPM)

Signé, daté et numéroté «4/10 HPM»

138 x 101 cm

*Screenprint and collage on paper;*

*signed, dated and numbered*

*54.33 x 39.76 in.*

15 000 - 20 000 €

« Je collecte depuis des années des billets de train et de transports collectifs, comme une sorte de répertoire classique d'éléments de design. Ce sont de véritables objets désignés, ils offrent une mise en page et une décoration intéressante. Ils sont aussi pensés en terme de vecteur de communication... Je voulais partager un message politique sur les conséquences pour l'environnement des déplacements aériens et sur route, et sur les avantages d'utiliser les transports collectifs. »

– Shepard Fairey

"I've collected train and mass transit tickets, as well as books of classic ticket designs, for years. As designed objects, they often have interesting layouts and ornamentation, and are well thought out as a communication media... I wanted to share a political message about the environmental consequences of air and car travel and the benefits of mass transits."

– Shepard Fairey

80  
3  
alenderdygn  
82  
lsta  
aljo  
olm  
13 R

STATION TO STATION  
ФВЕЦАРЬ  
2

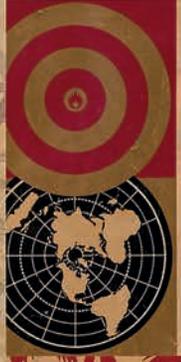
Sittplats  
expresstag  
TRANSFER FARE RECEIPT  
7 Door  
19  
MUNI RAILWAY



A.-B STOCKHOLMS SPARTAGAR  
Kvitto 10 ore  
43013  
Ser. J  
for enkel fard  
ofverlatas.  
ost kvitto

925-31574C  
Ptd. in U.K.  
OHO  
0085

Cc 1 540285  
19279715> 0820

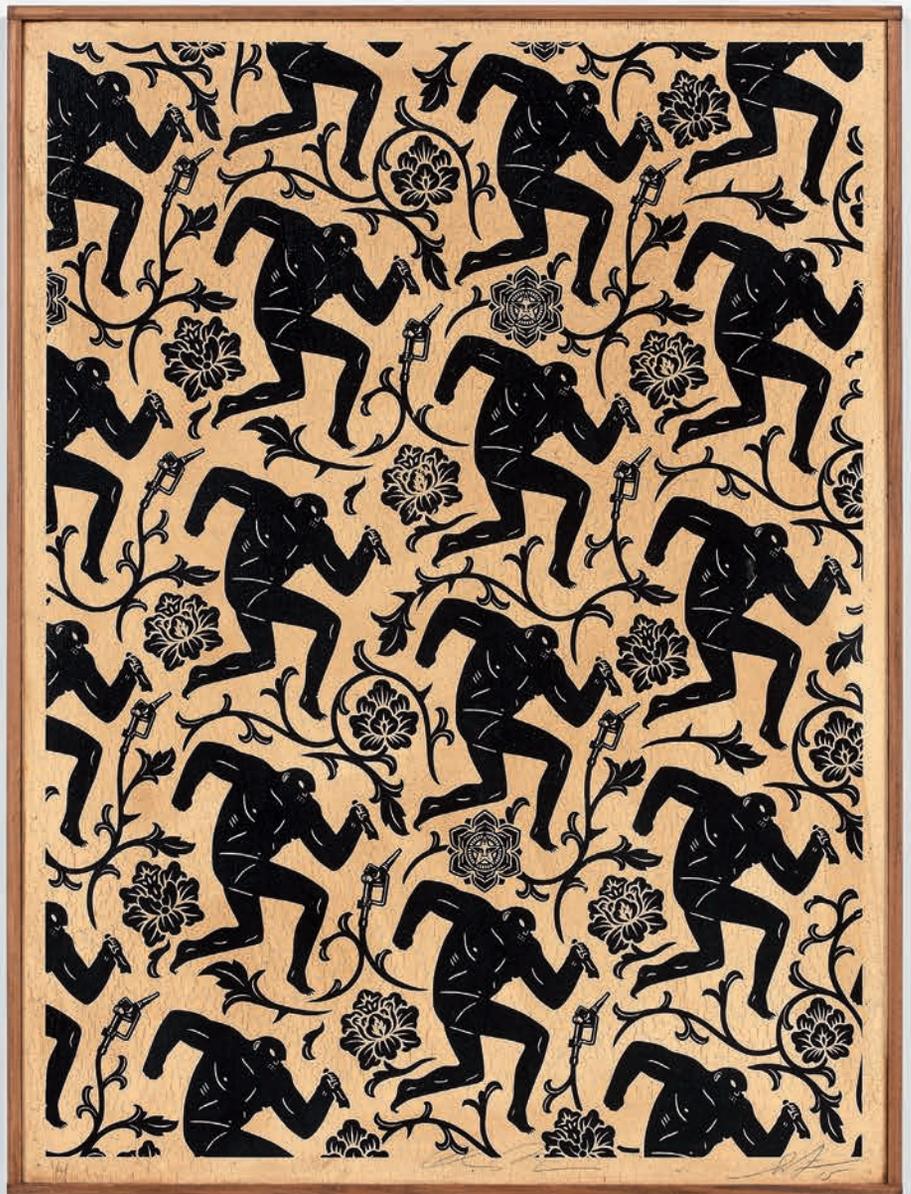


LONDON  
Expedite Baggage  
Weight this piece kg/ lbs.  
RUSH  
To ARN LB N  
Airline SK Flight 528

JURZSTRECKEBILLJEE  
170 ETZEBUERG  
Public Transit Saves Fuel  
Reduces Congestion  
Reduces Carbon Footprint  
GELT ENG STONN



PAID



54

**Shepard FAIREY  
& Cléon PETERSON**

Américains - Nés en 1970 & 1973

**Pattern of Corruption Pattern – 2015**

Sérigraphie sur bois

Signé par les 2 artistes, daté et numéroté «2015, 1/4»; contresigné, daté et numéroté au dos «2015, 1/4»  
62,50 x 47 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Cleon Peterson,  
Los Angeles  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie:**

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.235

*Screenprint on wood; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back  
24.61 x 18.50 in.*

2 500 - 3 500 €

## Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

### Sans titre (The Occupation) – 2008

Acrylique sur bois  
Signé et daté au dos  
40,64 x 40,64 cm

**Provenance:**

White Walls Gallery, San Francisco  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

San Francisco, White Walls Gallery, *Kill  
Pixie and Cleon Peterson*, 9 août au 6  
septembre 2008

*Acrylic on wood;  
signed and dated on the back  
16 x 16 in.*

4 000 - 6 000 €



**D\*FACE (Dean Stockton dit)**

Anglais - Né en 1973

**Kiss the death – 2011**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
152,50 x 152,50 cm

**Provenance:**

Corey Helford Gallery, Los Angeles  
Vente Piasa, Paris, Art Urbain, 15 avril  
2013, lot 99  
Galerie Laurent Strouk, Paris  
Collection particulière, Paris

**Expositions:**

Los Angeles, Corey Helford Gallery,  
*D\*Face, Going nowhere fast*,  
9 au 27 avril 2011  
Paris, Galerie Laurent Strouk, *Masters:  
Urban & Street Art*, 2 juin au 15 juillet  
2016

**Bibliographie:**

*The Art of D\*Face, One man and his dog*,  
Laurence King Édition, Londres, 2013,  
reproduit pp.230 (détail) & 231  
*Masters: Urban & Street Art*, Éditions  
Galerie Laurent Strouk, Paris, 2016,  
reproduit p.65

Cette œuvre a servi de visuel au carton  
d'invitation de l'exposition chez Corey  
Helford en 2011

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
60.04 x 60.04 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

En

Grand adepte de la pratique du skateboard, D\*face débute sa carrière comme graphiste, motivé par l'envie de créer des décors pour les planches de skates. Très rapidement, en parallèle d'un emploi ennuyeux dans une agence, il crée des stickers et des affiches qu'il va coller dans les rues de Londres. Il envahit l'espace dans un désir de libération créative et dans une volonté d'amener les gens à remettre en question leur environnement, notamment la publicité. Les œuvres de D\*Face questionnent la culture populaire, la publicité, la consommation. En cela il est un digne héritier du Pop Art américain des années 60. Ses premiers logos dont le célèbre D\*Dog sont complétés par des personnages à dimension ironique, satirique et politique. Ainsi il détourne les grandes figures de la société contemporaine, la Reine Elisabeth, Che Guevara, Marilyn, Andy Warhol... en leur donnant un aspect squelettique voire mortifère avec des os à la place des oreilles. Pour lui, ces portraits détournés sont une façon de se «foutre» du consumérisme. Ceci sous-tend tout le travail de D\*Face qui souhaite inciter les gens à ouvrir les yeux pour regarder, réfléchir et ne pas subir les images matraquées par la société. Kiss the death a été peint pour l'exposition *Going nowhere fast* à la Corey Helford Gallery à Los Angeles en 2011. Il fait partie d'une série d'œuvres réalisées par D\*Face sur son approche du rêve américain brossé par les images de Roy Lichtenstein. Il dépeint une approche ironique de ce rêve, de l'amour idéal, les failles de ce système brisé par une société vivant à toute vitesse et consommant tout à outrance.

**A true skateboarder, D\*face launches his career as a graphic artist, motivated by the desire to create skateboard decors. Very quickly, parallel to a boring job in an agency, he creates stickers and posters which he places throughout the streets of London. He invades the space in a desire for creative freedom and a desire to push people to question their environment, including notably, advertising. The works of D\*Face question popular culture, advertising, consumerism. He is a worthy heir of 1960's American Pop Art. His first logos, including the famous D\*Dog, are complemented by characters in ironic, satirical and political dimension. He toys with great figures of contemporary society such as Queen Elizabeth, Che Guevara, Marilyn, Andy Warhol ... giving them a skeletal even decaying appearance with bones instead of ears. For him, these portraits are distorted in a way to "mock" consumerism. This relates to all of D\*Face's work, and his desire to encourage people to open their eyes, to look, to think and to not be blindly subjected to the images hammered on them by society. Kiss the death was painted for the "Going nowhere fast" exhibition in the Corey Helford Gallery in Los Angeles, in 2011. It is part of a series of works by D\*Face on his take on the American dream brushed by Roy Lichtenstein images. It depicts an ironic approach to the dream, to true love, to the flaws of the system broken by a society living at full speed and consuming everything to excess**



○ 57

## D\*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

### My way or the highway - 2014

Email et peinture aérosol  
sur panneau de bois  
Signé et daté au dos  
110 x 70 x 4 cm

#### Provenance:

Above Second Gallery, Hong Kong  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

#### Exposition:

Hong Kong, Above Second Gallery, *D\*Face  
Honestly Dishonest*, 16 mai au 6 juillet  
2014

*Enamel and spray paint on boxed wood  
panel; signed and dated on the back  
43.30 x 27.55 x 1.57 in.*

10 000 - 15 000 €





58

## DRAN

Français - Né en 1979

### Eau de montagne – 2009

Crayon pierre noire et gouaches  
sur carton ondulé

Signé au dos  
47 x 39,50 cm

**Provenance:**

Galerie Bailly Contemporain, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Expositions:**

Paris, Galerie Bailly Contemporain,  
*Dran*, 5 juin au 23 juillet 2009  
Villeurbanne, IAC, Rendez-vous 09,  
14 septembre au 29 novembre 2009

*Pencil, charcoal and gouache on  
cardboard; signed on the back  
18.50 x 15.55 in.*

8 000 - 12 000 €

**DRAN**

Français - Né en 1979

**Escape – 2008**

Peinture aérosol et pastels gras  
sur toile  
Signée  
120 x 100 cm

**Provenance:**

Gallery Nosco, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della  
Storia di Bologna, *Street Art, Banksy  
& Co. l'arte allo stato urbano*, 18 mars  
au 26 juin 2016

**Bibliographie:**

Claire Calogirou, *Une esthétique  
urbaine*, Éditions L'œil d'Horus, Paris,  
2012, reproduit p.140  
*Street Art, Banksy & Co. l'arte  
allo stato urbano*, Éditions Bononia  
University Press, Bologne, 2016,  
reproduit p.80

Deux certificats seront remis  
à l'acquéreur

*Spray paint and pastel on canvas;  
signed*  
47.24 x 39.37 in.

30 000 - 50 000 €

« Je n'ai jamais voulu provoquer pour  
provoquer, mais je veux parler de la société,  
avec mon petit regard... On a le droit d'être  
méchant quand c'est pour alerter.  
Mes dessins photographient les connards  
pour qu'on rigole d'eux. »

– Dran (Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011)

"I never wanted to provoke just  
to provoke, but I want to talk about  
society, with my little watchful eye...  
We have the right to be mean when  
it is to sound the alert. My drawings  
photograph morons so that we can  
mock them."

– Dran (Interview with  
Jean-Daniel Beauvallet, 2011)



## DRAN

Français - Né en 1979

Escape – 2008



*Dran, Inside au Palais de Tokyo, 2014 D.R.*

Fr

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

En

A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw aserbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a Society of Spectacle. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religions approaches, and also various facts that litter the news pages. His recent intervention at the heart of the exhibition Inside the Palais de Tokyo made an impression. His works are scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon them.



**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Homeless in Paris – 2006**

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée et datée; contresignée au dos  
Pièce unique avec le fond tricolore  
161,50 x 129,50 cm

**Provenance:**

The Black Rat Press, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed and dated; countersigned  
on the back*  
63.58 x 50.98 in.

12 000 - 15 000 €



**Mark JENKINS**

Américain - Né en 1970

**Seated batter – 2014**

Technique mixte, scotch, vêtements,  
peinture et résine  
Signée, datée, titrée et numérotée sur  
la jambe gauche «#2/3»  
88 x 70 x 70 cm

**Provenance:**

Ruttkowski;68, Cologne  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Cologne, Ruttkowski;68, *Terrible  
Horrible*, 4 avril au 18 mai 2014

Cette œuvre a servi de visuel  
pour le carton d'invitation  
de l'exposition chez Ruttkowski;68

*Mixed media, tapes, clothes,  
oil and resin; signed, dated, titled  
and numbered*  
34.65 x 27.56 x 27.56 in.

10 000 - 15 000 €



**LUDO**

Français - Né en 1976

**Grapes of wrath – 2013-2014**

Résine et peinture aérosol  
Édition de 6 exemplaires + 2EA  
200 x 170 x 90 cm

**Exposition:**

New York, Jonathan LeVine Gallery, *Ludo, Fruit of the Doom*, 20 février au 22 mars 2014, un exemplaire similaire exposé

**Bibliographie:**

*Ludo, Dualité*, éditions Alternatives  
Gallimard, Paris, 2015, reproduit p.145

**Resin and spray paint**

78.74 x 66.93 x 35.43 in.

20 000 - 30 000 €

Fr

On me demande souvent de quelle pièce je suis le plus fier ou bien quelle est la création la plus importante? Jusqu'à aujourd'hui, la grappe est une des réponses. Qu'est-ce qui motive une pièce extérieure par rapport à un travail en atelier ou le contraire?

L'énergie, un soupçon d'adrénaline et le résultat évidemment. Cette sculpture fait partie des moments où je ne pouvais pas aller plus loin dans le ressenti. Une telle pièce se suffisait à elle-même, nul besoin d'un décor environnant, ce volume de plus de 2 mètres de haut renvoyait la puissance que je recherche dans chaque pièce que je produis.

Ludo in *Dualité*, 2015

En

I am often asked which piece I am most proud of, or what is my most important creation? I'd say one answer would be my bunch of grapes. What motivates an outdoor work compared to one created in my studio or elsewhere?

Energy, a dose of adrenaline and the result obviously. This sculpture is one of the times when I couldn't push my feelings any further. A piece like this stands on its own; it doesn't have to be presented in a specific environment, and this volume over 2 metres high reflected the power I try to achieve in every work I create.

Ludo in "Dualité," 2015



**RERO**

Français - Né en 1983

**Untitled (Hand Painted...) – 2016**Néon et technique mixte sur bois  
122 x 122 x 13 cm**Provenance:**Fabien Castanier Gallery  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire*Neon and mixed media on wood*  
48.03 x 48.03 x 5.12 in.

7 000 - 10 000 €

Fr

L'espace urbain regorge d'images, qu'elles soient publicités, vitrines ou encore graffitis. L'artiste s'en est nourri à l'excès. De cette overdose d'images est apparu ce besoin de les définir autrement, de se détacher totalement de la représentation et de n'en montrer plus que des définitions subjectives en les barrant d'un trait noir épais, comme pour échapper à toute censure. La négation de l'image. Tout est dit dans cette expression que l'artiste revendique lors de chaque conversation. L'image est remplacée par le mot, le mot est barré d'un trait. Où se situe la vérité?

Extrait d'un texte de Delphine Guillaud, Backslash Gallery in *Rero, Erreur dans le titre*, 2014

En

**The urban space is full of images, whether advertising, shop windows or graffiti, and artists have gorged themselves at the feast. And out of this image overdose arose this need to define them in a different way, to detach oneself altogether from the representation and to show only subjective definitions by striking them through with a thick black line, as if to escape censorship. The negation of the image. Everything is said in this expression that the artist utters in every conversation. The image is replaced by the word, the word is crossed out with a line. Where is the truth?**

Extract from an article by Delphine Guillaud, Backslash Gallery in "Rero, Error in the title"



**RERO**

Français - Né en 1983

**Sans titre (Do as I say no as I do ...) – 2016**

Technique mixte sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
210 x 140 cm

**Provenance:**

Backslash Gallery, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Backslash Gallery, *Rero - Ibid.*  
(*épuisement des idéaux*), 5 janvier au 25 février 2017

**Bibliographie:**

*Rero, Ibid. (épuisement des idéaux)*, 2017, reproduit

**Mixed media on canvas;**

*signed, dated and titled on the back*  
*82.68 x 55.12 in.*

8 000 - 12 000 €

Fr

En

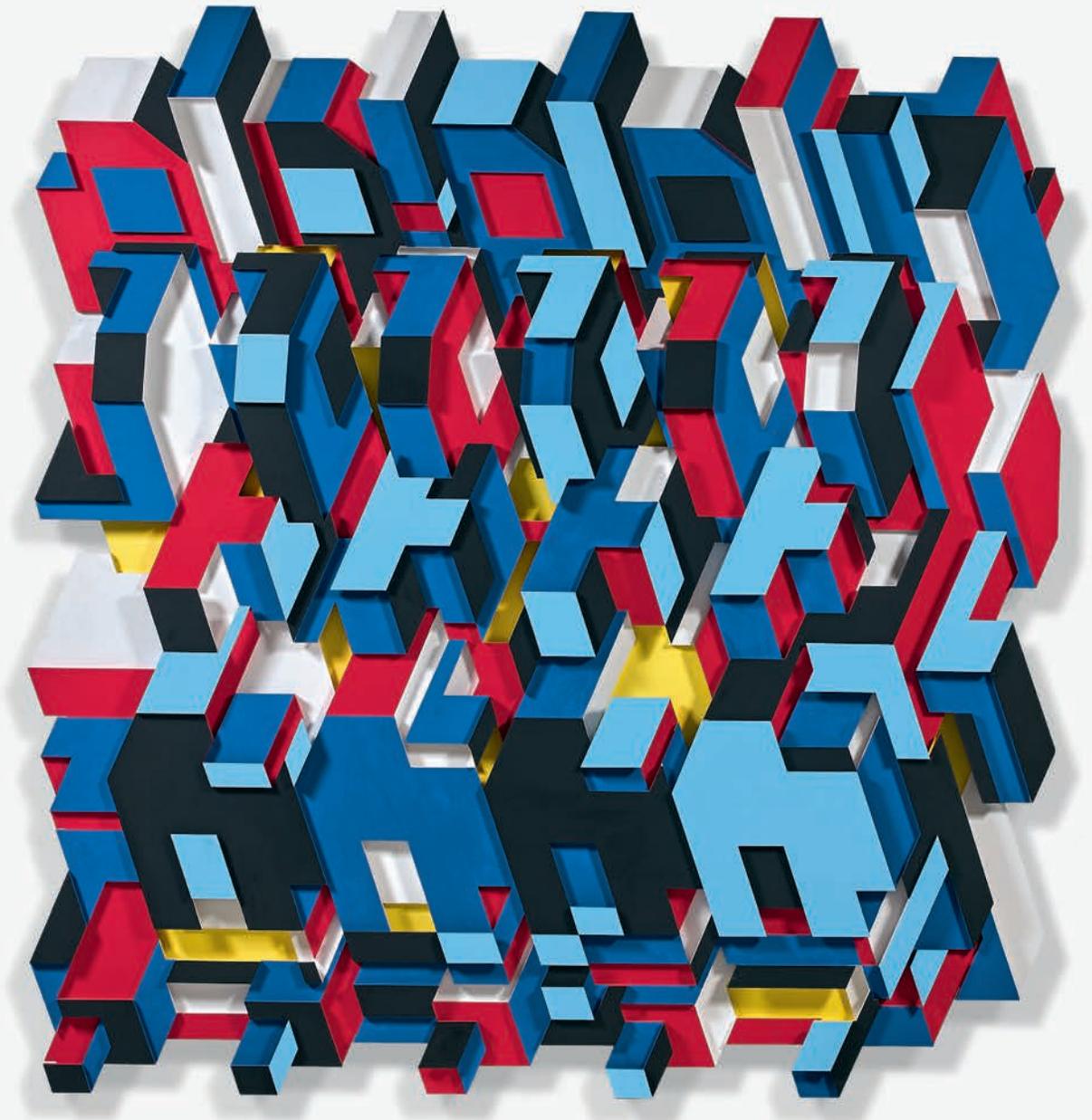
Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard Rero préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela il proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes. Son fameux «J'aurais préféré un mur blanc plutôt que cette affiche de merde» est révélateur de sa démarche et de sa conception de l'art. Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé, il le nie. Opposition du signifiant et du signifié? Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de négation prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le spectateur doit aller au delà du sens premier du mot. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française.

In the mid 2000's, Paris walls were covered with displayed phrases and words. While images invade our city and grab our attention, Rero prefers words, which follow him in his graphic life. In this manner, he protests against the overdose of images of which we are now the consenting victims. His famous "I would have preferred a white wall instead of this shitty poster display" is indicative of his approach and his concept of art. His sentences are messages to viewers, based on computer language, the relation of man to the machine. But this language takes another turn. With Rero, the word is scratched, he denies it. Opposition of the signifier and the signified? More than deny him a full life, this act of negation takes the turn of intense thought with Rero. The viewer has to go beyond the first sense of the word. Words, lettering, are the essence of graffiti. With Rero, it goes beyond the example of a Basquiat erasing his words in his paintings, reality is elsewhere and not confined to the first meaning we would have of things; hidden meaning of things, possible multiple interpretations ... Today, Rero is noted as one of the major artists of the new French contemporary scene.



DO  
AS I  
SAY  
NOT  
AS I  
DO...





65

**Boris TELLEGEN dit DELTA**

Hollandais - Né en 1986

4 to the floor – 2006

Acrylique sur assemblage de bois  
Signé, daté et titré au dos  
175,50 x 169 cm

**Provenance:**

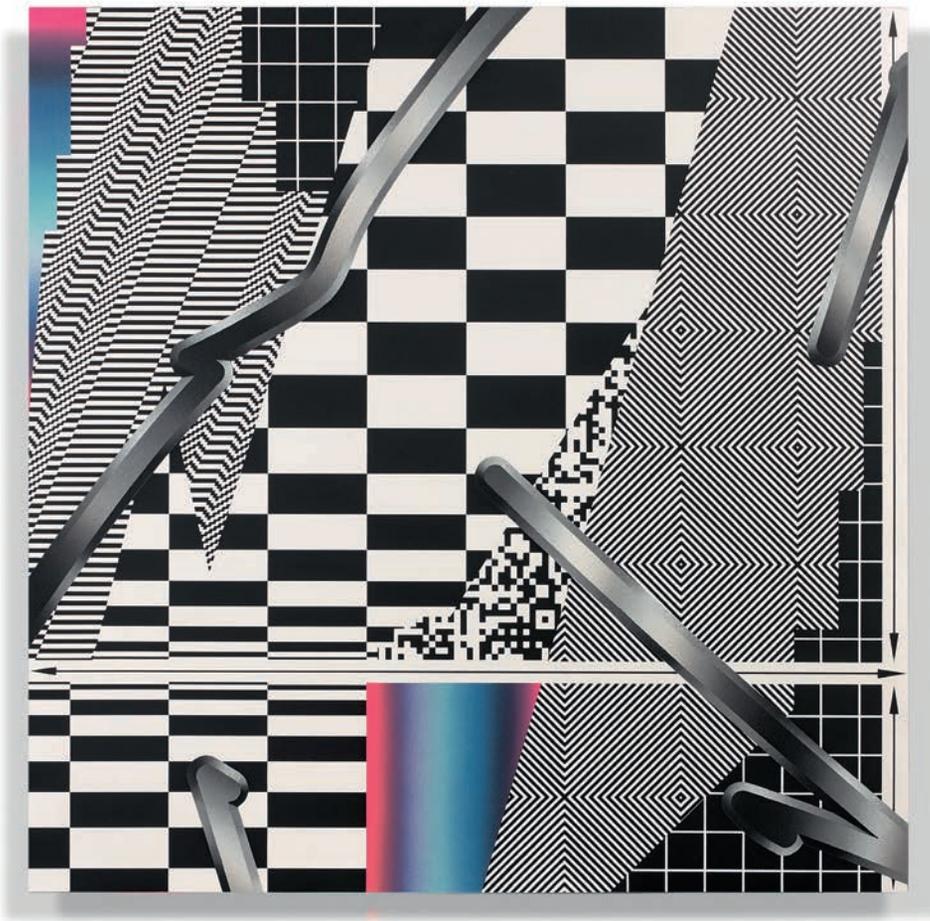
Alice Gallery, Bruxelles  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**

Bruxelles, Alice Gallery, *Delta-Boris  
Tellegen*, 15 décembre 2006 au 21 janvier  
2007

*Acrylic on wood assembly;  
signed, dated and titled on the back  
69.09 x 66.54 in.*

8 000 - 12 000 €



66

## Felipe PANTONE

Argentino espagnol - Né en 1986

### Optichromie 48 – 2016

Peinture aérosol sur panneau

Signée au dos

80 x 80 cm

**Provenance:**

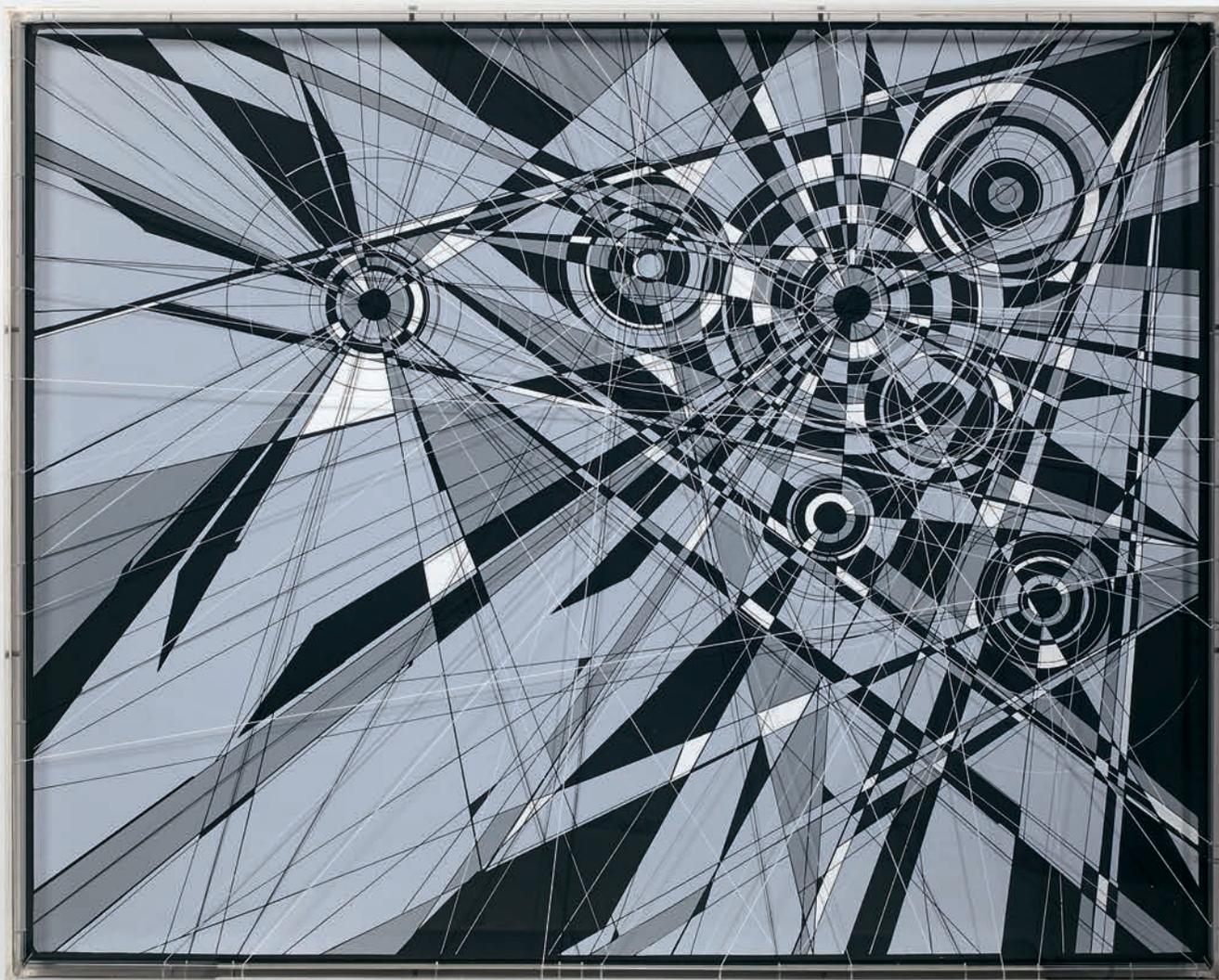
Lebenson Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Deux certificats seront remis à l'acquéreur

*Spray paint on panel; signed on the back*  
31.50 x 31.50 in.

2 000 - 4 000 €



67

## Thomas CANTO

Français - Né en 1979

### Circle maps – 2010-2016

Acrylique et fils de nylon  
dans un caisson en plexiglas  
Signé et daté au dos  
83 x 103 x 10 cm

**Provenance:**

Nineteen Sixty, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and nylon thread in a plexiglass  
box; signed and dated on the back  
32.68 x 40.55 x 3.94 in.*

5 000 - 10 000 €

**J.R.**

Français - Né en 1984

**Prune, Normandie 2005 – 2008**

Collages photographiques sur bois  
de récupération  
Signé, daté et titré au dos sur une  
étiquette  
66,50 x 114 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**

*JR - 28 Millimeters, A journey through  
JR's 28 MM Projects*, Lazarides Gallery  
Éditions, Londres, 2008, reproduit p.132

L'ouvrage *JR - 28 Millimeters, A journey  
through JR's 28 MM Projects* sera remis à  
l'acquéreur

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Photographic collages on recovered wood;  
signed, dated and titled on the back on  
a label*

26.18 x 44.88 in.

35 000 - 45 000 €



JR, *Jeté Cambré*, Lauren Lovette, les Bosquets, Montfermeil, 2014  
D.R.



**Katrin FRIDRIKS**

Islandaise - Née en 1974

**Black light (Crayons series) – 2011**

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
130,50 x 180 x 10 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated  
and titled on the back  
51.38 x 70.87 x 3.94 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtré par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en liens permanents avec la prise de conscience, l'introspection tels que: le code génétique et la classification du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la terre. Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'ancrer dans une lignée et d'évoluer au grès des recherches.

Fr

The work of Katrin Fridriks fuses the natural energies of her native Iceland through abstract, explosive and organic expressionism, highlighted by the subtle characters of Japanese calligraphy, sometimes filtered by conceptual installations. Katrin Fridriks uses various techniques and media to examine questions about the world, human life and the future. She also explores themes associated with consciousness and introspection like: the genetic code and the decoding of the genome, the information flow in contemporary society and the depletion of the Earth's natural resources as the consequence of human activity. Katrin Fridriks never ceases to explore subject matter and techniques, the result of the research she pursues and develops is always reflected in her series of works, allowing the paintings to be anchored in a process which evolves during her research.



**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Decrease #20 – 2015**

Affiches publicitaires récupérées  
dans la rue et découpées à la main  
et au laser  
Titré au dos  
192 x 142 cm

**Provenance:**

Lazaridès Rathbone Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Londres, Lazaridès Rathbone Gallery,  
*Alexandre Farto aka Vhils, Dissonance*,  
27 mars au 23 avril 2015

*Hand and laser cutted recovered  
advertising posters assembly;  
titled on the back  
75.59 x 55.91 in.*

20 000 - 30 000 €

« Les affiches dans la rue sont comme des  
fossiles contemporains, leur accumulation reflète  
le passé récent tout en incarnant la propension  
à jeter propre à cette culture de la consommation  
effrénée »

- Vhils

"Posters on the streets are  
like contemporary fossils, their  
accumulation reflects the recent  
past while embodying our  
"throw-away" culture of unbri-  
dled consumption."

- Vhils



Vue de l'exposition Vhils, *Dissonance*, Lazaridès, Londres, 2015  
Photo ©Ian Cox 2015 D.R.



**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Imprint #07 – 2015**

Vieille porte de récupération sculptée  
Signé au dos sur une étiquette  
230 x 58 cm

**Provenance:**

Lazaridès Rathbone Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Londres, Lazaridès Rathbone Gallery,  
*Alexandre Farto aka Vhils, Dissonance*,  
27 mars au 23 avril 2015

*Carvings out of wooden door;  
signed on the back on a label  
90.55 x 22.83 in.*

15 000 - 20 000 €

«Les matériaux de rebut peuvent nous dire  
beaucoup d'une société. De nos jours,  
ils nous montrent comment les idéaux du bien  
commun ont été remplacés par la culture  
de l'individualisme et de l'obsolescence.»

– Vhils in *Entropie*

"Our detritus can tell us a  
lot about a society, and today it  
demonstrates how the ideals  
of the common good have been  
replaced by the culture of indivi-  
dualism and obsolescence."

– Vhils in *Entropie*



**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Diorama #23 – 2015**

Polystyrène découpé au fil chaud,  
assemblé et collé à la main  
192 x 157 x 30 cm

**Provenance:**

Lazaridès Rathbone Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Londres, Lazaridès Rathbone Gallery,  
*Alexandre Farto aka Vhils, Dissonance*,  
27 mars au 23 avril 2015

*Styrofoam hot wire cut and pasted by hand*  
*75.59 x 61.81 x 11.81 in.*

25 000 - 35 000 €

«On aime se focaliser sur la lumière éclatante émise par ces immeubles, on ne regarde jamais l'ombre qu'ils projettent sur la ville et ce qu'elle reflète symboliquement de la manière dont le développement affecte beaucoup de gens.»

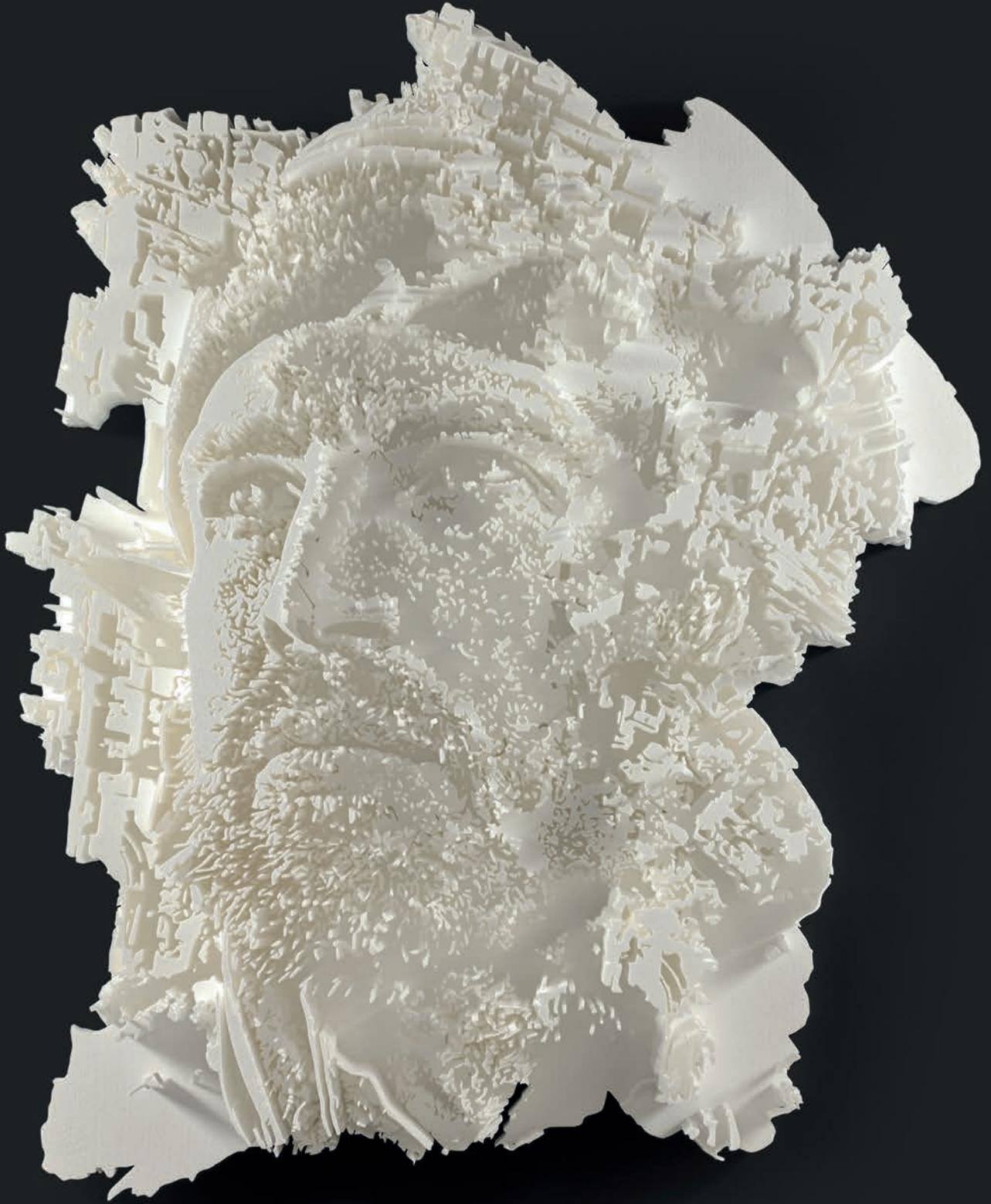
– Vhils in *Entropie*

"We like to focus on the bright light emitted by these buildings, we never look at the shadows they project over the city and how it symbolically reflects the way in which urban development affects so many people."

– Vhils in *Entropie*



Vue de l'exposition Vhils, *Dissonance*, Lazaridès, Londres, 2015  
Photo ©Ian Cox 2015 D.R.



## EVOL

Allemand - Né en 1972

### Schöne Neue Welt – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur carton  
Signé, daté et titré au dos  
72 x 101 cm

**Provenance:**

Jonathan LeVine Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

New York, Jonathan LeVine Gallery, *Evol*  
- *Unreal Estate*, 25 juin au 25 juillet  
2015

*Stencil and spray paint on cardboard;  
signed, dated and titled on the back  
28.35 x 39.76 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

L'architecture d'après-guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue; il en offre un regard nouveau et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.

Fr

Post-war Berlin architecture forever marked the artistic spirit of Evol. These high concrete buildings, which invaded the urban space of European cities to overcome the housing shortage after the war serve as a model for Evol, who then produces a miniature version by intervening on street furniture, bollards on corners of street; he offers a new look and forces us to question ourselves regarding these cities where thousands of people are crammed together. These buildings embody human error, failed socio-political ideas. In parallel, he stencilled building facades and urban life scenes on recuperated cardboard, a poor material that, once painted, becomes a valued work of art.



○ 74

## EVOL

Allemand - Né en 1972

### Reflection – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur carton  
Signé, daté et titré au dos  
80 x 198 cm

**Provenance:**

Jonathan LeVine Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

New York, Jonathan LeVine Gallery,  
*Evol - Unreal Estate*, 25 juin  
au 25 juillet 2015

*Stencil and spray paint on cardboard;  
signed, dated and titled on the back  
31.50 x 77.95 in.*

15 000 - 20 000 €





75

## EVOL

Allemand - Né en 1972

### The closed neighbor (vers#3) – 2017

Pochoir et peinture aérosol sur carton  
Signé, daté et titré au dos  
93 x 45 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on cardboard;  
signed, dated and titled on the back  
36.61 x 17.72 in.*

7 000 - 9 000 €





and

Amp...

BOX



5



CE

2 PCS.

EVOLICTINK

**ROA**

Belge - Né en 1975

**Big blinds with bird head – 2010**

Peinture aérosol sur volet en bois  
Signé sur le côté droit  
90,50 x 150,50 cm

**Provenance:**

New Puppy Gallery, Los Angeles  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Los Angeles, New Puppy Gallery,  
*Special event*, 13 au 24 novembre 2010

*Spray paint on wooden shutters;  
signed on the right side  
35.63 x 59.25 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en remplaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du xviii<sup>e</sup> siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose, également dans un but contextuel. Après un passage remarqué dans les rues de New-York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps. Roa a notamment participé à l'événement Djerbahood en Tunisie à l'été 2014 en réalisant de multiples fresques murales jouant avec l'espace urbain.

Fr

**Roa opens the portal to a parallel dimension by placing monumental black and white animals in the middle of cities. He develops a bestiary inspired by seventeenth century vanities, of engravings and anatomical medical textbooks. Roa approaches his painting differently, depending on whether he is in a derelict zone, downtown or in a gallery, and develops increasingly anamorphic effects, also with a contextual goal. After a notable presence in the streets of New York, London, Berlin and Warsaw in 2009, Roa came to Paris in February 2010. He is one of the names that the world of contemporary art will remember for a long time. Roa has notably participated in the Djerbahood event in Tunisia in the summer of 2014, creating multiple mural frescoes toying with the urban space.**



# ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



## VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères  
Mardi 26 et mercredi 27 juin 2018  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

# ARTCURIAL



JONONE (John Perello dit) Né en 1963  
Sans titre - 2018  
Acrylique sur réplique de coque de  
Tara  
119 x 30 x 10 cm  
Mise à prix : 1000€

*Vente aux enchères*

# AU PROFIT DE LA FONDATION TARA

Près de 30 artistes de renom :  
Hell'O Monsters, Mist, Futura 2000,  
LeMoDuLeDezeeR, Jain, Jayone,  
Speedy Graphito, Cyprien Chabert,  
JonOne, Space Invader, L'Atlas,  
Seth, Philippe Baudelocque, Kraken,  
Psyckoze, Lek et Sowat, Vincent  
Chery, agnès b., John Giorno, Jean  
Faucheur, Christian Sardet, Hibino,  
Jacques Villeglé, Ikon, Mambo, OX,  
Zevs...

Ventes aux enchères  
Mercredi 27 juin - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

# ARTCURIAL

// Motorcars



1969 Ferrari 365 GTB/4 Daytona Gr. IV  
Châssis n°12467  
5e aux 24 Heures du Mans 1971

© The Cahier Archive

# LE MANS CLASSIC 2018

Vente aux enchères  
Samedi 7 Juillet 2018 - 14h

Circuit des 24 Heures du Mans

Contact:  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)

# ARTCURIAL



## VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO *15 - 20 juillet 2018 - Hôtel Hermitage*

Exposition publique  
du dimanche 15 juillet 2018  
au vendredi 20 juillet 2018

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo  
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Ventes aux enchères  
Horlogerie de Collection  
Mardi 17 juillet 2018 - 18h  
Le Temps est Féminin II  
Mercredi 18 juillet - 18h  
[msanna@artcurial.com](mailto:msanna@artcurial.com)

Joallerie  
Mercredi 18 juillet - 14h30  
Jeudi 19 juillet - 14h30 & 19h  
[jvalade@artcurial.com](mailto:jvalade@artcurial.com)

Hermès Summer Collection  
Vendredi 20 juillet 2018 - 11h30  
[pblanckaert@artcurial.com](mailto:pblanckaert@artcurial.com)

Stylomania  
Vendredi 20 juillet 2018 - 14h30  
[iboudotdelamotte@artcurial.com](mailto:iboudotdelamotte@artcurial.com)

Bureau Monaco  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99  
[monaco@artcurial.com](mailto:monaco@artcurial.com)

18-19-20  
JUIL  
2018

**UPAW**  
URBAN PAINTING AROUND THE WORLD

PERFORMANCE  
**LIVE**  
**D'ARTISTES  
URBAINS**

QUAI ALBERT 1<sup>ER</sup>  
À MONACO

**DAZE - MAD C - JULIEN COLOMBIER**  
**XAVIER MAGALDI - REMI ROUGH - BELI**  
**KASHINK - HUGE - SHOE - MR ONETEAS**

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA FONDATION ALBERT II DE MONACO PAR LA MAISON ARTCURIAL

**WIZART**  
ARTISTS PROMOTION

**SPEERSTRA GALLERY**  
FINE ARTS - CONTEMPORARY ART



ARTCURIAL

EFG



MOURENOS

MAD

GIANNOTTI



**MONACO**  
MONTENAPOLI

**EVENTS**

MonteCarlo

ARTEL



# A LIFELONG PURSUIT OF CRAFTSMANSHIP

"For those who know JD, his passion for Art, Spirit Expressions & Premium Cigars are only matched by his passion for life..."



# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

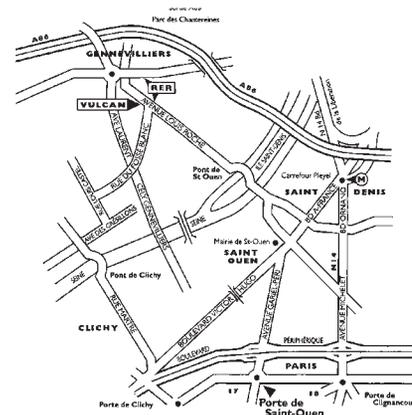
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_8\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_8\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
Michel Rambert  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqna**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
**Assistante :**  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Miriam Krohne, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Serena Zammattio, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
**Assistante :**  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Ludmilla Malinovsky  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphiste junior :  
Émilie Génovèse, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Lamia İçame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12  
Expert : Philippe Boucaud

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Légrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Alice Léger, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsable :  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier,  
Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom@artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-185

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

The writing's on the wall  
Vente n°3318  
Mardi 26 juin 2018 - 19h  
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :

Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

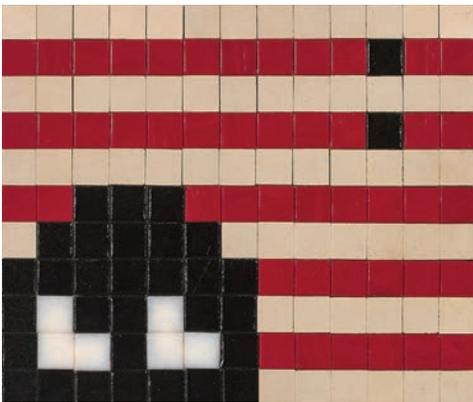
# ARTCURIAL



lot n°70, Whils (Alexandre Farto dit), *Decrease #20*, 2015  
(détail) p.132

# URBAN ART

Mardi 26 juin 2018 - 19h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL